

# కనకారా

గ్రంథకర్త:

చందాల కేశవదాసుగారు



ప్రకటనకర్తలు:

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు,

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్స్ డిపో,

రాజమండ్రి

కాపీరైటు రిజిస్టర్డ్ ]

669 163  
[ పరి. 1-4-0 ]

ఓం

# కనక్తా రానాటకము.

— ❦ —

ఇ య్యది

అష్టావధానియు. విద్యతేనాధురంధరుండు నగు

చందాల కేశవదాసుచే

రచి యింపఁబడి

శతావధాని

సంపన్నుడై యింగరాచార్యులచే

పరిష్కృతమైనది.



ప్రకాశకులు.

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్సు,

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్కు డిపో,

రాజమండ్రి.

1944

రిజిష్టర్డ్ కాపీరైటు]

[వెల యా 1-4-0

39965  
201-9 మో చ్చ రిక.

ఈ “క న క తా ర” అను నాటకముయొక్క శాశ్వత ప్రచురణహక్కు - స్టేజిహక్కు, సినిమాహక్కు వగైరా లన్నియు పూర్తిగా మాకు చెందియున్నవి. కాబట్టి మా లిఖితరూపకమైన అనుమతి పొందనివారు యీ నాటకమును ప్రదర్శింపకూడదు.

ఇందుకు వ్యతిరేకముగా వ్యవహరించువారిపై క్రమ ప్రకారముగా చర్య తీసుకొనబడును.

రాజమండ్రి }  
6-10-43 }

ఇట్లు కాపీరైటు హక్కుదారులు  
కొండపల్లి వీరవేంకయ్య అండ్ సన్సు,  
శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో,  
రాజమండ్రి.

రాజమండ్రి

శ్రీ కొండపల్లి ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రింపబడినది.

# ఇందువచ్చు పాత్రలు



పురుషులు.

నూత్రధారుడు

ఉదయసేనుడు (మహారాజు)

క్రూరసేనుడు - క్రూరుడు (ఉదయసేనుని తమ్ముడు)

ప్రతాపుడు (సేనాధిపతి)

ధీమంతుడు (మంత్రి)

సోమేశ్వరదీక్షితులు (కూటసాక్షి)

సువర్ణుడు } న్యాయవాదులు  
దేవబలుడు }

మతిమంతుడు (విజయసేనుని మంత్రి)

అనంతుడు } రాజజ్ఞి పుత్రులు  
గ్రీష్ముడు }

వైద్యుడు

ఖుస్రాఖా

లోభగుప్తుడు (వైద్యుడు)

సేవకుడు

కంచుకి

గిడ్డూఖాన్ (పహారా బంట్రోతు)

సులోచనుడు (సేవకాధిపుడు)

కనకసేనుడు, కనక్, కనకు, కనకము

(ఉదయసేనుని కుమారుడు)

నీరపాలుడు } కూరుని సహచరులు  
కూరపాలుడు }



మల్లిగాడు  
 సల్లిగాడు  
 ఎల్లిగాడు  
 పుల్లిగాడు

}

(జలరులు)

బూచిగాడు (దొంగ మేటి)

విజయసేనుడు (ఉదయసేనుని మిత్రుడు)

భటుడు (విజయసేనుని కోటకావలివాడు)

ఋషులు (కొందఱు)

రాంజటి (ఒకశూరుడు)

శ్రీ లు.

నటి

కమలాదేవి (ఉదయసేనుని పట్టపురాణి)

కీరవాణి (కమల చెలికత్తె)

తార (ఉదయసేనుని కూతురు)

రత్నాబాయి  
 రాధాబాయి

}

(రాంజటి భార్యలు)

లచ్చి (మల్లిగాని భార్య)



శ్రీ లక్ష్మీనారాయణాభ్యాంస...  
అస్మద్గురుభ్యోనమః

# క న క్తా రా నా ట క ము



నాం ది

ఉ. శ్రీకరమైన రాజ్యము వి ♦ శేషసుఖంబుల ఘోరవృత్తిచేఁ  
గైకొని క్రూరు లెంతటి చి ♦ కాకులఁ బెట్టినఁగాని ధర్మమే  
మాకు జయం బటంచు దయ ♦ మాలనిమాన్యులఁ బ్రోచునట్టి సు  
శ్లోకుఁడు శ్రీవరుం డిడుత ♦ శోభనముల్ కృపమీకు నిచ్చులున్.

సూత్ర—(నాంద్యంతమునఁ బ్రవేశించి) ఆహా! నేఁడేమి నా  
నుకృత విశేషము? మహాజనభరితమై, కన్నులపండువుగఁ బ్రకాశించు  
నీ దివ్యసభను సేవించి యానందింప నోఁచుకొంటిఁగదా.

క. కవులుం గాయకులుం ద

త్వవిధిజ్ఞులు ద్విజులు నృపులు ♦ వైశ్యులు పాదో  
దృపులు న్నిండిన యీసభ  
నవరా! కను లెంత పున్నె ♦ మని వచియింతున్.

సర్వజ్ఞు లగు నీసదస్యుల నే నేతెరంగున సంతసింపఁజేయ  
నేర్తునో తోపకున్నది. (యోచించి) తోఁడక చింతిల్లిన నేమిఫలము?

తే. భారవహుఁడనై నే నిష్ఠు ♦ బహువిధముల

యోచనలు సేయఁ గార్య మె ♦ ట్లాడ్డు కెక్క?

తోటఁ దలనిడి రోకటి ♦ పోటులకును

జంకినకా ఫల మేమి? యీ ♦ శంక లేమి?

ఇట్లు శంకించి వెనుకంజవేయుటకు వీలులేకుకదా? గుణగ్రహణ  
ధురీణులు లోపముల గణింపరనుట నాకును నమ్మకమే. (తెరవంక  
జూచి) ఏమి నటీ, వెల్లఁబోయి నిలిచియున్నావు? విలోకన తత్పరు  
లగు సదస్యు లీ కాలహరణమున కోర్తురా?

నటి—(ప్రవేశించి) ఇదిగో వచ్చితిని. ఏమి సెలవు?

సూత్ర—శృంగారము ముగిసెనా?

నటి—సరే! శృంగారమువలెనే యున్నది.

సూత్ర—ఏమి! అట్లనుచున్నావు?

నటి—కొంచెము తాళుడు, నాకింకను భయము పోలేదు.

సూత్ర—అటు లె ద వేమి! నే నుండఁగ నీ కేమిభయము?

నటి—ఈకాలమున నొకరియెడ దయఁదలచువా రుండుట యరుదుగదా?

సూత్ర—అంత దయాశూన్యుడనా?

నటి—ఎవరిపాట్లు వారివేగాక, యొకరినొకరు విచారించు కాలమాయుది!

సూత్ర—నీ కిప్పు డేమి మూడినది? యెందులకు భయపడుచున్నావు?

నటి—నాకిప్పుడేగాని యొకరినోడుఁ దలపెట్టవలదా?

సూత్ర—ఒకరితో నీకేమియవసరము?

నటి—ఇక దయాశూన్య లనుట కేమి సందేహము?

సూత్ర—ముభావప్రసంగముననే కాలము ముగియుచున్నది. సంగతి ఏదో త్వరగాఁ దేల్చరా?

నటి—ఇంకను దేల్చెడిదేమి! నేఁడు మనవీధి జరిగిన సంగతిఁ దలఁచుకొనిన, నాగుండె లవియుచున్నవి.

సూత్ర—(ఆతురతతో) ఏమి జరిగినది?

నటి—ఇంతకుముందు కత్రాగుఁబోతు యొడలెఱుంగని మత్త తచే మనవీధి జనుచు నొకయింటఁజొచ్చి సుకుమారియగు యబల నోర్పుఁ జెఱఁబట్టె, నట్టివైపరీత్యమున కామె కళవళపడి కంపించుచు నెలుఁగెత్తి రోదన మొనర్ప నట్టిసమయమం దాయమ బిడ్డలు వానిం జూచి భయంపడి తల్లిపైఁబడి గగ్గోలుగ నేడ్చుచు నడువుమని పరిహరి గతులఁ బల్లటిల్లుచుండ నాకూరాధముఁ డాకుట్టల భూమిపైఁబడ వైచి తలలు గోయుటకొక కాయుధము నాయత్తము జేసికొవునం తలో నా డింభకు లెటువారటు చెదరి పారిపోయిరి. ఇట్టి కల్లోలనిమ యముననే సమీపమున నున్న జలముల నాయబలయుఁ బడియె.

సూత్ర—(వేగిరపాటుతో) ఏమేమి! ప్రాణములు విడిచెనా!

నటి—ఎన్నియో కడగండ్లువడి ప్రాణావశిష్టయై తుద కేపుణ్యాత్మని కృపచేతనో తనవిడ్డల మఱలఁ గలసికొన్నదట.

సూత్ర—అట మాత్రమేకాని, నీవు చూడలేదా?

నటి—చూడకేమి! సాంగముగఁ జూచినచోఁజచ్చియే యుండును. నేనననేమి, వీధివారలెల్లరుం దలుపులు మూసికొని ప్రాణము లఱచేత నిడుకొని డాఁగియుండిరి.

సూత్ర—సరే! యిట్టి ఘోర మాపెభర్తచూచి యూరకున్నాడా?

నటి—బాగుగ నున్నది! భర్తయే యున్నచో నిటు లేల జరుగును?

సూత్ర—అనాథయా?

నటి—ఏక్సా! యనాథగా నొనరించినాడు.

సూత్ర—అదుష్టుఁడు దండితుఁడు కాలేదా?

నటి—ఏదిమొటులగునోకాని యిప్పటికి గ్రామమునండి పలా యితుండయ్యె.

సూత్ర—సరే! ఇఁక నీ ప్రశంస మాపుము.

నటి—న న్నేల పిలిచినారు?

సూత్ర—ఈసభాసదుల సంతసింపజేయుట కే మార్గము దోఁపక నిన్నుఁబిలిచితి.

నటి—మీచిత్తము ననుసరించి మెలఁగుటకు సిద్ధముగ నున్నాను.

సూత్ర—ఇపు డొక సహాయ మొనర్పవలయు.

నటి—ఏ విషయమున?

సూత్ర—ఏదే నొక నాటకమున.

నటి—ఏ నాటకమున?

సూత్ర—ఏమియుఁదోఁచుటలేదు. నీకేమైనఁదోచినఁజెప్పుము.

నటి—సరే! బాగుగా నేయున్నది. అప్పటినుంచి యొకనాటకమువలెనే చూచి వచ్చినాను. దానిప్రభావ మింతవరకు నామనంబు నే యోచనకుఁ బోసేయకున్నది.

సూత్ర—ఆహా ! ఆడువా రెంతభీరువులు. (స్మృతి నభినయించి) బరే బరే ! ఇప్పుడు కొకటి జ్ఞప్తికి వచ్చినది. దానిచేసినదస్మయము : రాటంకముగ సంతసింపజేయు నేర్తునని ధైర్యము వచ్చినది.

నటి—ఏనాటకము ?

సూత్ర—నీవిప్పుడు చూచివచ్చిన నాటకమును బాలినదే.

నటి—చేరులేదా ?

సూత్ర—లేకేమి ! యిటు వినుము—

సీ నై జాముదేశము ♦ సం గల నెల్లుట

పురవరవాసుండు ♦ పుణ్యమూర్తి

సద్ధర్మచరణా ♦ సక్తనిశ్చలచిత్తుఁ

డమితయశుండు జ ♦ యాధికుండు

ద్వివిధసద్విద్యాప్ర ♦ వీణుండు న్యాయవా

దాలసమూహమున ని ♦ స్తులుఁడు ఘనుఁడు

దానసత్వదయాని ♦ దానుం డహంభావ

రహితుండు ధైర్యవి ♦ రాజమానుఁ

తే. గీ. జైన రామసింహావభీ ♦ నభిమతమున

వాసేఁ జుదాల కేశవ ♦ దాసుఁ డఖిల

సుజనమోదప్రదంబు భా ♦ సురపదం బ

నఁగఁగలదు కనక్తారాఖ్య ♦ నాటకంబు.

నటి—ఆనాటక మీసదస్మయ సంతసింపఁ జేయుననుట నిస్సం

దేహమే కాని రచనాచాతుర్యముంగూర్చియేనాకు గొప్పసందేహము.

సూత్ర—రాజహంసోపమానులగు నీసదస్మయ లోపంబు

లెన్నుదురనుకొంటివా ! అటు లెన్నఁడఁ దలంపకుము కాని యీ

రసికవరుల హృదయరంజనమునకుఁ బ్రథమమున నేదే నొకఋతువుం

గూర్చి గానము సేయుము.

నటి—ఏ ఋతువును ?

సూత్ర—ఏ ఋతు వేల ? యీ వసంతమునే.

నటి—చిత్తము.

సీ నవపత్రిపుష్పకా ♦ నవసంతతులలోన

విహరింప హాయిగ ♦ వెడలువారు

శుకపికళారికా ♦ నికరమ్ముల న్మనుభవ్య  
 నుల విని చిత్తంబు ♦ లలరువారు  
 కర్పూరగంధపం ♦ కమ్ము మేన నలంది  
 చల్లగాలికి సంత ♦ సిల్లువారు  
 పూర్ణచంద్రికలోన ♦ బూసెజ్వలఁ బరుండి  
 యవిరళానందమ్ము ♦ నందువారు  
 తే. గీ. ఎందఁ జందఱో యింక నె ♦ న్నెన్నొగతుల  
 సంతసించురు కాని వ ♦ సంతమునను  
 విరహిణీజనములు తుంట ♦ విల్లునిఁ గని  
 క్రూరుడవని మృతుం గన ♦ దూరుచుండు.  
 [తెరలో] తే. గీ. ఎవఁడురా నను దూరువాఁ ♦ డీజగమున  
 మద్భుజాసార మెఱుంగని ♦ మందు డెవ్వఁ  
 డేడి చూపు మీక్షణమె ఖం ♦ డింతు వాని  
 నరటికంబంబుచుం దెగ ♦ నఱకినట్లు.  
 నటి—అర్యపుత్రా)! రక్షింపుము రక్షింపుము (భయమున  
 పైఁబడును)  
 సూత్ర—భీతి నొందకుము. ఉదయసేనభూపతి తమ్ముడగు  
 క్రూరసేనుఁ డిప్పుడు నీయుతువర్జనమునందలి యర్థమును దనపై నిడి  
 కొని క్రోధావేశపరవశుడై యిటులే వచ్చుచున్నాఁడు. మనమిట  
 నుండఁదగదు. పోదము రమ్ము (నిష్క్రమించుతురు)  
 క్రూర—(క్రోధావేశుడై ప్రవేశించి)  
 తే. గీ. ఎవఁడురా (అను వెనుకటి పద్యముఁ జదివి)  
 ఇప్పు డిచటఁ గ్రూరునిఁ జావదూరుచుండు రని కూసినవాఁ  
 డెవఁడురా? ప్రతిమనుజుఁడును, క్రూరసేనమహారా జను నా నిజ  
 నామధేయమునువిడిచిక్రూరుఁడుక్రూరుడనిప్రేలుచు, నాకిదియొకసీచ  
 నామమును గల్పించినారు. వాఁ డిప్పు డెచట నుండెనో చూచెదఁ  
 గాక (నలుదిక్కులు వెదకి) ఒక్కఁడైనను లేఁడే! ఎవడో నన్నెఱుఁ  
 గక ప్రేలి పాటిపోయినాఁడు. వీఁడేమిలెక్క! నా పరాక్రమునకు  
 లోకమునఁ బాటిపోనిశూరుఁడెవ్వఁడు? అయిననాకిప్పు డేమి కర్తవ్యము?  
 (యోచించి) అగ్రజుని సభ కేగుటయే కర్తవ్యము (నిష్క్రమించును)



శ్రీ

# కనక్తానాటకము

ప్రథమాంకము

—o—o—o—

[ప్రథమరంగము—సభా భవనము.]

[ఉదయసేనుడు, ధీసుంతుడు, ప్రతాపుడు ప్రవేశింతురు]

ఉద—మంత్రివరా! ఈపరితాపము నా కెన్నడు తీరునో గదా?

చ. ధర తగినంత యున్నయది ♦ తక్కువలేవు రథంబు లశ్వముల్  
కరులు, గొఱంత యుండదు సుఖంబుల సంతతియున్ లభించె, నే  
కరణి గన న్మనంబునకు ♦ గల్గదు భేదము కాని నాదు సో  
దరుడగు క్రూరసేనుని కృ ♦ తఘ్నతకు న్మది గుండుచుండెదన్!  
ధీమం—మహాప్రభూ! నాకు నదియే విచారము మనంబును  
వ్యధఁ జెట్టుచున్నది. ఎన్నెన్ని సమయంబుల నెన్నెన్ని భంగులనో  
దుర్గుణంబుల విడుండని చెప్పి తుద కిప్పు డా యువరాజుగారికి నేశత్రు  
రూపమునఁ గాన్పించుచుంటి.

ఉద—బౌను. కాన్పించుట కేమిసందేహము?

తే. గీ. తనమదిని సద్గుణుడు పరి ♦ తాప మంది  
క్రూరునకు నీతిఁ గఱప వి ♦ రోధి యగును  
భూతదయచేతఁ దేలు ని ♦ ప్పలను బడఁగ  
పెలికిఁ దీసిన మీటక ♦ విడువఁ గలదె.

క్రూర—[ప్రవేశించి దూరముగఁ దనలో] అసమర్థుడగు  
మాయన్న తెలివిమాలిన మంత్రితో నేమేమోవిచారించుచున్నవాడు.  
ఈ స్తంభముచాటుననుండి యది యేమో కనిపెట్టెద (డాగును)

ఉద—నిన్ను శత్రునిగఁజూచు టట్లుండనిమ్ము. దుర్గుణులకు నీతిబోధ పరమాసహ్యకరముగఁ దోచు; నొకవేళఁ దప్పక వివవలసి వచ్చినను దాను వివిన దంతయు మసిగోఁగల్గిన చిత్రపురంగులవలె నిరర్థక మగును. ఏలయన?

తే. గీ. నీతిఁ దెల్పఁ గుమతి విన ♦ నే వినండు

వివినచో మార్పుకొను దన ♦ కనుగుణముగఁ

బంచదారయుఁ బొల్వోసి ♦ పెంచుచున్న

వేము మార్పుకొనకయున్న ♦ విషముపగిది.

క్రూర—(తిరస్కారముగఁ దనలో) ఓహో! ఇదియేనా విచారించుట? ఎప్పుడు చూచిన నీతియట, ధర్మయట, పెద్దలట, యిట్టి నిరర్థక విషయములచేతనే కాలముఁ గడుపుచుండును. పురుషుడై భూమినిఁబుట్టినందుల కొకరిని వంచించి యేవిధముననైన వారల ధనదారాదుల గ్రహించి సుఖించుటే పురుషార్థము. కాని, లేకున్న బురుషు లవఁబరఁగుదురా? నే నొనర్చెడు పనులన్నియు దుశ్చర్యలని తలఁతురు. ఇట్టికార్యము లీ చేతగానివారి కెట్లు సాధ్యము లగును! నీ పరభామలనుబట్టి ♦ బల్కి బ్రకొనునట్టి

పనియందఱకు నుల ♦ భమగునొక్కొ

ధనము నార్జింప నే ♦ పనికి వెన్దియని

పనియందఱకు నుల ♦ భ మగునొక్కొ

సమయంబు వడిన మ ♦ సైకములఁ ద్రుంచెడు

పని యందఱకు నుల ♦ భ మగునొక్కొ

అఖిలజనంబుల ♦ కరివలె వర్తించు

పని యందఱకు నుల ♦ భమగునొక్కొ

తే. గీ. చేతగానివారలు తాయె ♦ శ్రేష్ఠుల మని

తలఁచి నాబోటిశూరుల ♦ ఖలు లటంచు

దూరుచుండురు ద్రాక్షగు ♦ త్తులను నక్క

యెగిరి తినలేక వాన శ ♦ పించినట్లు.



వీర లివుడు ప్రసంగించుకొను కొంతగానిపలుకుల వినుచున్న నా కేమితాభము? నే నిపు డచటికేగిన నా యసమర్థుడేమో ధర్మ మార్గములని శిరోబాధ జనించునట్లు వాఁగుటకుఁ బ్రారంభించును. కావున నే నిక నిటనుండి యేగుటయే కర్తవ్యము. (అనిపరిక్రమించి, యోచించి) ఐన నింకేమి యనుకొనియెదరో వినియే పోయెదఁగాక.

ప్రతా—మహారాజా! నాయట్టిధీరుఁడు మీదండనుండ నింత దండిచింతలో నేలమునింగెదరు? తిగువెర వాలోచించి తెల్పిన నట్లు నర్పుటకు నేను సిద్ధముగ నున్నాఁడ.

ఉద—నే ననేకభంగుల నయవినయములతో నెంతబతిమాలి నను నా సోదరుండు వినఁడు. ఏమిసేయుదు?

కూర—(కోపముతోఁదనలో) ఏమిరా! ఇపుడునావిషయమే నటరా? మూఢాత్మా! నీ కెప్పుడు నామీఁద తలపోతయేకా! మంచిది.

ఉద—అమాత్యవరా! క్రూరసేనుఁ డొనర్చు దుశ్చేష్టలకు బిడ్డలయట్లు వర్తించుచున్న లోకుల కెందఁతొదటికెన్నిన్నియావదలు గలుగు చున్నవి? అయ్యో!

కం. నీగుణమును విడుచుని నా

నాగతులం జెప్పితిని వి. నడు నా పలుకుల్

బాగొనరుప నోగయ్యెను

రోగికిఁ బథ్యాన్న మిడిన † రుచియింపనటుల్.

ఇందుల కేమిసేయుదు?

కూర—(తనలో) ఏమి సేయుదువురా! నీవు న న్నేమిసేయ (లవు? నిన్న నేకసారు లేమియో సేయనెంచితిఁ గాని యేకగర్భజాల మగుటచే విడిచితి.

ధీమం—చేయునదేమికలదు? ఇదివఱ కెన్నియుసాయములు చేసి చూచినారముకాము? అవి యన్నియు బూడిదలో వేసిన యాహుతివలె నిరర్థకములు కాలేదా? ఇన్నియేల? మీయనుజుని మనమును మరల్చి యుక్తివెదకుట దుష్కరము. ఏలయన?

తే. గీ. విడువరాని సంసారంబు † విడువవచ్చు

సందగారాని కైవల్య † మందవచ్చు

ధీమం—లోభగుప్తా! ధైర్య మవలంబింపుము.

ప్రతా—మే మండట మిచట నుండియుండ నీ కేమిభయము? నిర్భయముగా వచింపుము.

లోభ—అట్లగుచెంచి యుక్తవయస్సుచే మాయుంట బదిలముగఁ గాపాడఁబడుచున్న నాకూతుం బట్టి చెఱుపనుంకింపు, మత్సుత్రిక భనుభాంతయై, యెలుఁగెత్తి రోదన మొనర్ప—

ఉద—(చెవులు మూసికొని) హరి! హరీ! ఎంతఘోర మెంతఘోరము! పాపము శాంతించుఁగాక!

ధీమం—శివశివా! ఇట్టిదురాత్ము నేమిచేసినఁ బాప మున్నదా!

క్రూర—(తనలో) ఆఁ! ఆఁ!

శా. ఏమేమీ! భయ మింత లేక నను నీ విట్లాడి తౌరార శుం  
తా! మూర్ఖా! పొగరెక్క నేమొ కను విగ్రహం దీతున్నా లేక యు  
ద్ధామంబైన క్రూరిచే దునిసి చిం ద న్నాలుక స్థైర్యమునా  
యేనం చేక్రియఁ బ్రేలజొచ్చితివి రో . రీ! హీనుడా! దుర్మత!

సిగ్గులేనిపదా! ఏమంటివి? నీవు న న్నేమి చేసెదవురా?  
నన్ను శిక్షించునంతటి సమర్థత కలవాడవా నీవు? ని స్పీడివసము  
ననే జముని మందిరమున కనుపగున్న నే గ్రూరసేనుండనటరా!

ప్రతా—మహారాజామాత్యుల యాజ్ఞ నెఱవేర్చుట కేను  
సిద్ధముగా నున్నాఁడ.

క్రూర—(తనలో) బౌరా! నీ కెంతటి మగఁటిమ వచ్చినదిరా?  
ముష్టానుసారముగ నమాత్యుఁ డొంటిగ నేగకుండ వానికిఁ  
దేఁగుటకు నీవుకూడ సిద్ధముగ నుండకతప్పదు.

ఉద—(తనలో) దుష్టచరిత్రా! నీమొగముఁ జూడరాదు.  
నీవు నాసోదరుండ వగుటకేను పూర్వమం దేమిపాప మొనర్చితివో.  
(ప్రకాశముగ) లోభగుప్తా! తరువాత.

క్రూర—(తనలో) తరువాతనా? నీవుకూడ నీ మంత్రిసేనా  
నాయకుల వెంబడిసే యముని యాస్థానంబున కేఁగుటకుఁ బ్రయాణమై  
యుండును.

లోభ—ప్రభూ! తరువాత నానుతరోదనము నేను మొదలగు

నాబంధుగులందరు విని పోయి విడువిడుండని యెన్ని చెప్పిన విడువకున్న మే మందఱ మెట్టకేలకు ధైర్యముఁ దెచ్చుకొని నాకూతును విడిపించితిమి.

ఉద—అక్కటక్కటా ! ఎంతకష్ట మెంతకష్టము !

ప్రతా—ఇట్లే చూచుచున్న నింకను మఱింతకష్టము.

ధీమం—ఎంతక్రూరకృత్యము జరిగినది ! తరువారే దరువారే?

లోభ—అటుల విడిపించిన మమ్ముఁ గాంచి, గొడఁగొన్న పులివలె బటబటమని పండ్లుగీటుచు, తోకద్రొక్కిన త్రాచువలె రక్తనయనుడగుచు, యాకలిగొన్న సింగమువలె నార్భటించుచు గటములదర, బొమలు ముడివెట్టి కాలాంతకుండ్లో యన నొక దండంబుఁ గేల నందుకొని, లేళ్ళకుంపులోఁ బడినసింగంబుభంగి మ మ్మందఱ మోదినాడు.

కూర—(తనలో) సెబాస్ ! లోభగుప్తా ! వైశ్యుడవైనను, మత్త్రతాపమును సంతేపరూపంబున సరసముగా వర్ణించినావు.

లోభ—అట్టి దండఘాతములకుఁ గొందఱు చచ్చిరి. మరికొందఱువిచ్చి దిశలఁ బాటిరి. కొందఱు వికలాంగులై భూమిపైఁ బడి విలవిలఁదన్నుకొనుచుండిరి. ప్రభూ! మాయవస్థఁ జూచినఁ దెలియుఁ గాని చెప్పినఁ దీరదు. (దుఃఖించును)

ఉద—ఇక నీక్రూరకృత్యము వివరజాల. నిన్నాదుర్మాథుఁ డిచటి కెట్లు రానిచ్చెను?

లోభ—భయపడి మూలఁదాగిన మా వారిని వినరానిదుర్మాషలాడి ధైర్యవంతులగునట్లు ప్రోత్సహపఱచి నేనొక మఱుఁగునదాగి గడగడ వడఁకుచు నాచర్యం గనిపెట్టితి; నిపుడిపుడే యా క్రూరసేనులవారు మార్గముఁబట్టిరి. దేవరవారికి మనవిఁ జేయుటకై పరువిడి వచ్చితి మ మెట్లు కాపాడదరో యెఱుఁగ బాలకున్నాను.

ఉద—అయ్యయ్యో!

సీ. కులసతులను జెఱఁ ♦ గొనుటకు నేమాత్ర

మును జంకఁ డింక నే ♦ మనగవలయు?

శిశుపలుబ్రాహ్మణఁ ♦ స్త్రీహత్య లొనరింప  
మనమునఁ గొంకఁ డే ♦ మనగవలయు ?  
ధనికులఁ గాని పే ♦ దలఁగాని ద్రవ్యంబు  
హరియింపకుండఁ డే ♦ మనగవలయు ?  
మధుమాంసము ల్దిన ♦ మానియుండఁ డొక్క  
యరగడయైన నే ♦ మనగవలయు ?

తే. గీ. ఎట్టి దుష్కృతకార్యంబు ♦ లేనిజేయ  
నంతరంగంబుఁ ద్రిప్పఁ డే ♦ మనగవలయు ?  
దెలిసె భ్రష్టస్య కావాగ ♦ తి యనునీతి  
యవనిలోన నమోఘ మం ♦ చనఁగవలయు.

ధీమం—నిండ మునిఁగినఁ జలియుండ దనునటు సదా  
కర్మాచరణుఁ డగువాని కేమిభయము ?

ప్రతా—సందేహ మేమి ! ప్రభు విట్లుపేక్షించుచున్న  
లెట్లు సుఖముగ నుండఁగలరు ?

కూర—(తల యూచుచుఁ దనలో) మంచిది మంచిది—

తే. గీ. అనుఁడి మిమ్ముల నిప్పు డే ♦ మనను పిదప  
మత్కరస్థితఖడ్గమే ♦ మందు మీకు  
మారికి స్ఫులికాఁబోవు ♦ మహిష మెగిరి  
నంత నద్దాని దండింతు ♦ రా జగమున?

ఉద—అమాత్యచమూపతులారా!

ఉ. ఎంతని చెప్పువాఁడ నిక ♦ నెంతని శాంతి వహించువాఁడ ని  
ఘోరతటికైనఁ జూచుచు ను ♦ తేమి యొనర్చకయున్న రేపు నా  
గొంతును గోయఁడే తలఁప ♦ గూడ దనుగ్రహ మింటిదీపమం  
చెంతయు ముద్దుగొన్న దహిఁయింపకయుండు నెమూతిమీసముల్.

కూర—(తనలో) నిజము వచించితివి. కాని తేపనుకొనెద  
వేల? నేఁడే యనుకొనుము.

ధీమం—దేవరవారికిఁ దెలియనివిషయ మేమిగలదు? త్వర  
పడి కర్తవ్య మాలోచింపుఁడు.

ప్రతా—ఆలోచించినచో నిశ్చల యగును ?

కూర—(తనలో) వేతాలోచన మెందుకు ? ప్రథమమున మి  
మ్మొంటరిగఁ గనుఁగొనుటయే నా కాలోచనము.

ఉద—నే నేమాలోచించుటకుఁ దోఁపదు. భూపతులకు మన  
స్వయాపులుగదా మంత్రులు. కావున,

క. ఆలోచింపుఁడు వానికిఁ

గోలోచితశిక్ష నెంత ♦ కఠినపు డీయం

బోలునో ? నీళ్ళను ముంచినఁ

బాలను ముంచినను మీదె ♦ భారము సుండి.

కూర—(తనలో) అనమర్థఁడవని మొదటనే నుడివితి గదా?

ధీమం—అటులైన నో మహారాజా !

శా. కూరత్వంబున నిట్టికట్టిడిపను ♦ ల్గొంకేమియు న్లేక తా

ధారాశంబుగఁ జేయువాఁ డగుటచే ♦ దండ్యుం డగున్ గావున

స్థారా మంచక బద్ధుఁ జేయుఁ డిభము ♦ ల్గర్వోద్ధతి స్మిరిపో

నీరీతి న్నదమెల్ల డించెదరు కా ♦ దే మావటీ లిమ్మహిన్.

ప్రతా—ఇందులకైన సమ్మతించుఁడు.

కూర—(తనలో) ఓరోరీ మనుష్యపశువులారా ! నేఁడే

మిమ్ము కాలుని గృహమున కంపఁదలఁచియున్న నన్ను కారాగృహ  
బద్ధ నెట్లు చేసెదరురా ?

ఉద—మంత్రివర ! నీయభిప్రాయానుసారముగఁ గూరసేనుఁ  
గారాగృహబద్ధుఁ జేయుట కిదియే సెల వొసంగితి. ప్రతాపా ! తప్పక  
రేపటియుదయమున నాకలుపాత్ముల బట్టి బంధించి కారాగారమం  
దంచుము. లోభగుప్తా ! నీ విఁక గృహమున కరుగుము. మనము  
నేటికి గొలువుఁ జాలింతము. (ప్రతాపున కాజ్ఞాపత్రమిచ్చును)

(అందఱు నిష్క్రమించుదురు)

కూర—(తుండ్లు గీటుచు) మంచిది ! నేనును నా ప్రకృత  
కార్య మాలోచింప నేగదను. (నిష్క్రమించును)

రెండవ రంగము

కూర—(ముందు ప్రవేశించి) బౌరా! ఎంతటి శక్తిహీను  
రెంతటి తైర్య మవలంబించుచున్నారు.

ఉ. కావున నట్టివారి పెను ♦ గర్వము శీఘ్రమే మావకున్న వా  
రేవిధినైన తైర్యము వ ♦ హించి యొనర్చకపోరు కీడు, రో  
గావలి దాపురింపఁ బగు ♦ నాపథ మీయక చూడ వృద్ధియై  
యేవగఁ బ్రాణహనియగు ♦ నితఃచారణ నేయు టాపుదే.

ఏమీ! విచారణయా? యింకేమివిచారణ?

సగ్ధరా. తోడ న్జన్మించితం చ ♦ దృఢత నయథయథ

♦ క్తు లైలంగంగ నే నే  
కీడు న్జేయంగఁ జూడక ♦ గినుకఁ గలుగ ను

♦ లింగంచె నన్నిట్లు వీని  
న్నేడే మత్తధార ♦ నిహతునానరుతున్

♦ నికల మెబ్బంగినైన  
వ్వీడ స్త్రీయూషమే పో ♦ విషమగుఁ దడయ

♦ న్వేగ ప్రాణంబు లూడున్.

ఏమది? ఇంకను నాయాజ్ఞానుసారులగు వీరపాల శూరప  
లురు రాక జాగుచేయుచున్నారు.

వీర, శూర—(ప్రవేశించి) దేవరవారికి జయము, జయము.

కూర—మీకును జయమగుఁగాక!

వీర—ను మ్రొందులకో త్వరితముగ రమ్మని యాజ్ఞ నొసంగి  
వారఁట. వెంటనే తమయింటి కరుగఁ దా మచట లేకుండుట గాంచి  
పెదకుచు నిచటికే తెంచితిమి. ఎన్నఁడిట్లు త్వరితముగ రమ్మనలేదు.  
నేడేమి దుర్భరకార్యధురంధరత కలె? సెలవీయ నిరీక్షించు  
చున్నాము.

కూర—అసమానశౌర్య ధైర్యగాంభీర్యులగు మీ యట్టి  
యనుచరులుండ నాకెట్టి కార్యమైన దుర్భర మగునా? కాని, వి  
రానివిత యొకటి పుట్టినది. తెల్పెద వినుఁడు.

ఉ ఎన్నడుగాని తమ్ముడని ధి యించుక ప్రేముడిఁ జూపకుండినన్  
బున్నె మటంచు నుంటి వల ధి పోత సదా వినియుంటి రింక నే  
మున్నది నేడు నన్నుఁ గతి ధి నోద్ధతి బద్ధునిఁ జేయనాజ్ఞ మా  
యన్న యొనంగె నమ్మఁ జనునా భువి జ్ఞాతుల నెవ్వఁ డేనియున్.  
ఇందులకు మన మేమి చేయవలయును?

శూర—ఏమేమి? అంత నిర్భయముగ వచించెనా? మంచిది.  
ఎన్నడు వినని దీనవచనముల నుడువుచున్నారదేల?

తే. గీ. మనమున న్గొంక నేల యీ ధి పనికి ? నెట్టి  
పనికిఁగాని దుర్భరమహాబలుల మేము  
కలుగఁ, దెఱచాప గాలికి ధి నిలిపికట్టు  
నోడ కడ్డుగలదె? భయ ధి ముడుగుఁ డింక.

కూర—(తనలో) బలే శూరపాల! నీ వెన్నఁటికిఁ దగిన  
బంటువు. పరాక్రమశాలివి.

వీర—మహాధీరులగు మీరిట్లు చింతిల్లుట వింతగ నున్నది.

క. ఏరీ సీసరిపోటరు

లీరేడుజగములలోన ధి నిట్టి ఘనుని ని

న్వారా బంధించుట ? వి

స్తారోష్ణజలముల కిండ్లు ధి దహనం బగునే.

మిమ్ముఁ గారాగృహబద్ధులం జేయుటకు మీ యన్నగారు  
కాదు; ముజ్జగము లేకమైవచ్చినఁ జేతగాదని నిశ్చింత నుండుడు.

కూర—వీరపాలా! యిట్టిసమయముననా నీసాచివేతమాటలు?

మ. భయమేమాత్రము లేకమంత్రయుఁజమూఁ పాలుండుయోచించిఈ  
క్రియసేయుండని తెల్పు, మంచిదని తాఁ ధి గేల్పించిమాయన్నని  
ర్థయచిత్తుండయి బద్ధుఁజేయుఁడని ద ధి ర్పంబొప్పఁ బలంగ విం  
చయయోమిన్నక యెట్లులుండునువయఁస్సాయితయాహింపుమా.

ఏది యెట్లులైనను, నిపు డిట్లొనర్ప నిశ్చయించితి.

మ. కృపలో నెంచక నేఁ జమూపతిని మంత్రం జంపి, యాపైని దు  
మఁతులస్వాతు మదగ్రిజన్ముశిరమున్ ధి ఖడ్గమునన్ గోసి త





చ. తురుపతికోరి-చీర్పఁ దన ♦ శ్రోధమునార్ప ధృతి స్వహించి యా  
గురుసుతుఁ డుగ్రుడై తలలు ♦ గోయఁడ పాండవపక్షయోధులన్.

వీర—(తనలో) హరి హరి! ఎట్టిపాపపువార్త వినవలసివచ్చి  
నది. అయిన నిట్లు చెప్పిచూచెద. (ప్ర)కాశముగా) దేవా!

చ. గురుసుతుఁ డుగ్రుడై తలలు ♦ గోయఁగబట్టిగదా ఘటించె త  
చ్చిరమునుఁబాలు సన్మణిని ♦ జేకొనిపోవుట వైరు, లాతఁడో  
చిరతరజీవి కానియెడఁ ♦ జేరఁడ దండధరాలయంబు నా;  
కరణిని బాపవహ్ని నొడిఁ ♦ గట్టఁగ నెంచ దహింపకుండునే.

కావునఁ బరాక్రమ శాలురకుం దగినే ధర్మం బొకటి నుడివెద.  
నాయందాగ్రహింపక వినుఁడు.

ఉ. వైరిని నాజిలో నెదిరి ♦ వాని వధించి జయంబుఁ గాంచి త  
ద్ధారుణి నెల్లఁ గైకొనుట ♦ ధర్మము రాజుల కొను మీర లా  
తీరుఁ బరిత్యజించి పగఁ ♦ దీర్చుకొనంగ నధర్మవర్తనం  
బారయ మేలె! కొరవుల ♦ కందుననే కద నాశ మొందుటల్.

ఒకవేళ మీయన్నగారు దుర్మార్గుడే యనుకొనుఁడు. ఎదిరించి  
రణంబున విజయంబుఁగొని సామ్రాజ్యలక్ష్మిని వరించి సుఖంబుంట  
యైత్రమమని నేఁ దలంచెదను.

కూర—(తనలో) వీని కీపైత్యగుణ మపుడపుడు దొరలు  
చుండును. వేటొక విధంబున వీనితో వాదులాడుచున్నఁ గాలహరణమై  
కార్యభంగ మగును. ఏదోయొక యుపాయమున వీని మనమునుద్రిప్పి  
మనోరథసిద్ధిఁడ నయ్యెదను. (ప్ర)కాశము) మిత్రమా! నీవు చెప్పిన  
మార్గము యుక్తమైనదియే. నేనది తెలియకపోలేదు; కాని

చ. కరులు రథమ్ము లశ్వములుఁ ♦ గాల్చులమూఁక లొకింత లేక స  
గర మొనరించి శాత్రవుల ♦ గర్వమడంచుట కెంతవారికి  
దరమగునే? యెదోసులభ ♦ దాయక యుక్తిని వైరిమారణం  
బరయఁగ మేలుగాదె మన ♦ కాజినిఁ గష్టము లేల మిత్రమా!

ఇట్లు సేయక తప్పను; నీ విందుల కిష్టపడక నా పరాభవముఁ  
జూడ నెంచెదవా!

వీర—(తనలో) ఈ క్రూరాత్ముఁ డెప్పుడును దాఁబట్టినపట్టు  
వదలఁడు. ఇందు కీయకొనక నాకుఁ దప్పదుగాని, వృథాకష్ట

మెండులకుఁ జేయవలయు; నొకయుక్తిఁ బన్నెదను. (ప్రకాశముగ)  
దేవా! మనయూరిలో నున్న పెద్దశెట్టిగారికి వేయిరూప్యములు నే  
బాకీయుంటి, నందుల కాయనగా రిప్పుడు రూప్యములఁ దెమ్మని యింటి  
ముందు పీనుఁగువలఁ బస్తుపడుకొనియున్నాఁ, డెచటనైన దెచ్చి  
యాయనకిచ్చి యిప్పుడే వచ్చెదను. ముందు మీ రుభయులు జను  
చుండుడు.

కూర—(తనలో) ఆఁ! ఇదియూ నీబెట్టు మంచిది. (ప్రకాశ)  
ఓయీ! నీ వీధన మెచట తెచ్చెదవు?

వీర—ఎచట దొరికిన నచటనే.

కూర—ఎచట దొరుకును? వీధిలో నెవరైన బాటవేసి  
కొనిననా?

వీర—అటులు సులభముగ నాయట్టివానికి లభించునా? కాని  
యెవరిదగ్గరనైన దీసికొని రావలయు.

కూర—ఎవరిదగ్గర?

వీర—ఎవ్వ రిత్తురో వారిదగ్గరనే.

కూర—ఇదివర కెవరినైన నడిగియుంటివా?

వీర—ఆశెట్టిగా రెప్పుడైన మా యింటిముందు పస్తుపడుకొని  
యున్నఁగాదా, నే నీవఱ కెవరినైన నడుగుటకు!

కూర—సరే, బాగుగనున్న దిప్పు డెచటి కేగెదవు?

వీర—రూప్యము లిచ్చువారి కడకు.

కూర—ఇదివఱ కెవ్వరి నడుగ లేదంటివిగాదా?

వీర—అడుగ లేదన్న నే నెవరి నడుగఁగలను?

కూర—ఎవరి నడుగనిదే లేదను తెట్లు?

వీర—లేదనక తప్పనా?

కూర—నీ కెట్లు తెలియును?

వీర—మనస్థితి యూరివారికెల్లరకు విశదమేగదా?

కూర—సరే! నీ విప్పు డెవరి నడుగఁ దలచితివి?

వీర—ఇంక నెవరి నడిగిన నేమి లాభము?

కూర—(తనలో) వీనియుక్తి నే మొదటనుండి యెఱుఁగుచును.

ఇప్పుడు ధన మీయకున్న జెప్పినమాట సరిగా విశదం. నేం దలచిన కార్యము గట్టెక్కినజాలు గాని వేయిరూప్యము లేమిలెక్క? రాజ్యమే నాదికదా. (హార మొకటి తీసి వీరపాలునితో) మిత్రమా! యీ మణిహార మా వేయిరూప్యములకు సరిపోవును. గాన త్వరితముగ నిచ్చిరమ్ము.

వీర—(హార మందుకొని తనలో) నా యుక్తిఫలించినది. (సంతోషమున బోవును)

కూర—కూరపాలా? శీఘ్రముగ నీ నేగి యాయుధము లాయ త్రపరుపుము.

కూర—చి త్రము (అనిపోవును)

కూర—(నిష్క్రమించును)

కూర—(మరలఁ బ్రవేశించి) ఆహా! ఏమి యీ ధనమహిమ!

తే. గీ. తనువునైన విడువనొప్పు ♦ కొనుచుగాని

ధనముఁ గలనైన విడ నొప్పు ♦ కొనఁ జెవండు

ఈతఁ డిప్పుడెట్టె శ్రీరంగ ♦ నీతు లాడి

వి త్రముం గొని పనిఁజేయ ♦ వెడలినాడు.

ఇసీ! ఈపాపిధనము—

సీ. తలిదండ్రు లన్నద ♦ మ్ములగాని దారాను

తులఁ గానీ జంపింపఁ ♦ గలదు ధనము

దేశదేశమ్ములు ♦ ద్రిప్పి సకలవేష

ములను వేయింపఁగాఁ ♦ గలదు ధనము

కూటసాక్ష్యములకుఁ ♦ గొంకక న్యాయస

భలలోనఁ బొంకింపఁ ♦ గలదు ధనము

ఏమియు నెఱుంగని ♦ హీనచిత్తులకడఁ

గొలుపుండగాఁజేయ ♦ గలదు ధనము

తే. గీ. విరివిగా వేదకన్యాన్న ♦ విక్రయముల

సలుపగా బుద్ధి గలిగింపఁ ♦ గలదు ధనము

తథ్యమగు ధనమూల మి ♦ దంజగత్ర

టంచు వినునీతి యన్నిటి ♦ న్నించు ధనము.

(నిష్క్రమించును)

కి వ రంగము: అంతఃపురము.

(కమలారాజ్ఞి, కీరవాణి యను చెలి ప్రవేశము)

కమ—(చేతులు జోడించి)

చ. పరమదయానిధే పతిత ♦ పావన చక్రధరాదిదేవ భా  
సూరశశినేత్ర రాత్రిచర ♦ కంఠవిలుంతన మోహనాంగ శ్రీ  
ధర వనమాలి భూరిభవ ♦ తాపనివారణ విశ్వరూపసుం  
దర చరణారవిందయుగ ♦ తాపసరంజన పాహి పాహి మాం.

చలీ! నేఁ డేలకో నామనంబు కడుఁ జంచలంబై భయా  
వృతమై యున్నయది. కడచినరాత్రి చెప్పరాని దుస్వప్నంబు గంటి.  
దుస్వప్నదోషపరిహారార్థము నిదురింపవలయునని యెంత ప్రయత్నించి  
నను నిదుర వచ్చినదికాదు. కుడికన్నేలకో యూరక యదురుచున్నది.  
ఈ హేతువున మాకేమి యిక్కట్టులు గలుగఁబోవునోయనుభీతిచే శ్రీ  
హరిని నుతింపుచుంటి, మాసర్వభారము లా భగవంతుఁడే వహించి  
రక్షించుఁగాక.

కీర—అమ్మా! కల యనఁ గల్గయనుట వినలేదా? వాత  
పై త్య శ్లేష్మముల తారతమ్యమున శరీర మపుడపు డదగుటలుజను  
లకు సహజమని తా మెఱిగినదియే. మఱల మనంబున కనుమాన  
మేల? మీ కీ భయమేల? మీ రనిన ట్లా సర్వేశునిపై మనంబు  
నిలిపి నుఖ ముండుడు. క్షా యొకానొక సమయంబున మాత్రము,

తే. గీ. స్వప్నముల శకునంబుల ♦ జనుల కిలను  
భావిఫలసూచనలుఁ దెలు ♦ పంగబడును  
గాని తమదగు ప్రారబ్ధ ♦ కర్మమెట్టు  
లైన ననుభవింపక తప్ప ♦ దనుట నిజము.

కమ—కీరవాణి! నీవువనస్థసించిన నీతి మెచ్చఁదగినది. కాని  
నేడింతి వఱకు నా నాధుఁడు రానికారణ మేమైయుండును?

కీర—అమ్మా! మనవీటంగల లోభగుప్తుం డను వైశ్యుని  
కూతును కూరసేనులవారు చెఱుపఁదలపడిన, విడిపించుటకై  
తండ్రి మొదలగు వారు చన వారి నందఱిఁ జావమోదినారట.

అట్టి యువరాజుగారి దుండగమును మహారాజుగారితో మొరబెట్టు  
కొన లోభగుప్తుఁ డేగుచుండ నేఁ జూచితి.

కమ—హరిహరి! ఎట్టి దుష్టబుద్ధి యగుచున్నవాఁడు! మా  
కప్పడును,

తే. గీ. క్రూరసేనుఁ డేనాఁడు చుఁగ్గణము విడిచి  
ధర్మమార్గానుగామియై ♦ తనయులట్ల  
ప్రజలఁ జూచునోయాని చింతఁ ♦ బడుచునుందు  
మీశ్వరునిఁ జింతసేయు ము ♦ సింద్రులట్లు.

అయ్యయో!

ఉ. ఏగతి నా వుటందికి న ♦ శిశునొ దుష్టగుణంబులంచు నా  
నాగతుల నిచ్చారము మఁనంబుఁ గలంప హితంబు నెంతయో  
బాగుగ బోధఁజేయుదు ముఁపాయముతో వినుడు-

కీర— ... ఏల తా వినున్  
లాగుచుఁ గట్టుగట్టినఁ దొలంగునె వంకర కుక్కతోఁకకున్.  
కమ—నిజము. తా నెట్టివాఁడైన నేమికాని,

చ. తనను గుటించి లోకులు విఁదారుణబాధితు లాచునుండి రం  
చు ననుజుఁ డెన్ని నాళ్ళకును ♦ తుదగ్గుణంబుల వీడకుండె నం  
చనయముఁ బాలుపోవక ధరాధిపుఁ డక్కట గోయి నూయి మ  
ధ్యను వసియించుమానవునియట్టులఁ జింతిలుచుండుఁ దా మదిన్.  
నిదురఁబోవుచున్నను నానాధుఁడు సోదరుని గుటించి కల్వరిం  
పుచు వ్యసనపడుచుండును.

కీర—యాదవకులమున ముసల ముద్భవించినట్లు క్రూరసే  
నుల నా రీవంశమున జన్మించి పూర్వులకీర్తినిఁ జెఱచుచున్నారు. తా  
మిందులకుఁ జింతిల్లి చేయున దేమి? అదిగో మహారాజుగారు రానే  
వచ్చుచున్నారు.

కమ—(చూచి యచ్చెరువున) చెలీ యదేమికారణము!

తే. గీ. కళల శోభిల్లు నాప్రాణకాంతు మోము  
కాంతివోయి చింతిలుచుంట ♦ గాననయ్యె  
కువలయానందసంధాయకుఁడగు పూర్ణ  
చంద్రుని న్మెబ్బుగప్పిన ♦ చందమునను.

కీర—ఏకారణమైనది యిప్పుడే తేలగల దింక నేనేగుచు  
న్నాను. (పోవును)

[ఉదయసేనుడు దుఃఖముతోఁ బ్రవేశము.]

కమ—(లేచి) పాణేశ్వరా! నమస్కరించుచున్నదాన.

ఉద—(ఊరకుండును)

కమ—నాథా! మీ రిట్లు దీనపదవులై యుండుట కేమి  
కతము?

ఉద—(ఊరకుండును)

కమ—(భయమునఁ దనలో) ఏమి యివంత! యెంతకష్టనమ  
యంబులనైన, నెంత చింతిలుచుండిననైన, నన్నుఁ గాంచినతోడనే  
యెంతయో ప్రేమించు నానాథుండు నేఁ డిట్లు పిలిచినను బలుకక  
కన్నులియైన జూడక చిన్నవోయి యున్నవాఁడు. కారణ మేమైయుం  
డునో కదా! (ప్రకాశముగ) నాథా!

సీ. పరిపంథియాధంబు ♦ పురి చుట్టుముట్టిన

స్థితిఁజూచి యింత చింతిలగ లేదు

తలిదండ్రులుం బండుగులుఁ జచ్చురీతిఁ గ

న్నులఁ జూచి యింత చింతిలగ లేదు

తనయుఁడుఁ బుత్రుఁ ♦ మనకుఁ గల్గినవాఁడు

కలనైన నింత చింతిలగ లేదు

తమ్ముని పెద్దండఁగమ్మునఁ జారులు

గలగిన నింత చింతిలగ లేదు

తే. గీ. అత్యధికకష్టములు గల్గి ♦ నపుడు మీర

లిట్లు చింతిల లేదు నేఁడేమికత మ

హా! యనుచు మది కడుఁ దానుఁరాకుపైని

జలముగతిఁ జలించుచునుండఁ దెలుపుఁ డింక!

ఉద—దేవీ! యేమని తెల్పుదును?

మ. చెలికాఁ డాత్మనముండు సద్గుణుండు మచ్చింతాపహరుండు ని  
శ్చలభక్తిన్మనసేమ మారయుచు రాజ్యంబేలు ధీమంతునికా  
ఖలుఁడౌ క్రూరుఁడు చంపె నేమి పలుకఁగలేక యిట్లుంటి, హా!  
తలగోయంబడు మొందె మట్లయితిఁ గాంతా? యింక నేమున్నదే.

కమ—అమంగళంబు ప్రతిహతమగుఁగాక ! ఎంతకష్ట మెంత  
కష్టము. నానాథుఁ డెంత యదైర్యము నొందినాఁడు ? ఇందుకేమి  
సేయుదు ! కటకటా ! నా కీవార్త కర్ణకఠోరంబై హృదయభేదన  
మొనర్చుచున్నను,

తే. గీ. భర్త చింతానిమగ్నుఁడై • పరఁగుచున్న  
సమయమున నట్టిచింతలు • సమసిపోవు  
నటుల సేయఁగఁదగును కు • లాంగనలకు  
విసమె కార్యేషు ముగ్ధియు • చనెడు పలుకు.

అట్లుచే నాభర్త కీ దుఃఖ ముపశమింపఁజేయుట నాకిపుడు  
కర్తవ్యము. (అని యుపచరింపుచు) నాథా ! యూరడిల్లుఁ దూర  
డిల్లుఁడు.

ఉద—ఇంకెక్కడియూరట, నాతమ్ముఁ డొనర్చిన మేలిది .  
యొకటే యనుకొంటివా ?

కమ—(నంభ్రమమున) ఇంక నేమున్నది ?

ఉద—అయ్యో ! ఎఱుంగవా ?

చ. అతులమహాబలుండు ఘనుఁ • డాహవతాండవకేళిభీముఁ డు  
ద్ధతధృతిశౌర్యవంతుఁడు వి • దారితశత్రుఁడు విక్రమాశ్వుఁ డ  
ద్భుతవరతేజుఁడై తగు చ • మూపతిని న్వధియించె, నింక నా  
స్థితి నడుగంగ తెక్కలను • దీసినపక్షివిధంబు గాదొకో ?

కమ—కటకటా ! ఎంతటి దుర్వార్త విసవలసివచ్చెను. ఇంక  
నానాథుని మనం బెట్లు స్థిరపఱతును. (రాజుతో) జీవితేశ్వరా ! ఎట్ల  
యాపదలు వాటిల్లిన నింత ధృతిసెడి యమంగళవాక్యములంబలుకుట  
తమభాటి శూరుల కుచితమా ? సర్వజ్ఞులగు మీ రెఱుంగని ధర్మ  
ములు గలవా ?

తే. గీ. సైన్యనాథుఁ డమాత్మండుఁ • జచ్చె ననుచుఁ  
జింతిలంగనేల యీ సర్వ • జీవచయము  
నేలు పుట్టుచుఁ గిట్టవే • వివిధగతులఁ  
బరఁగ జాతస్య మరణం ద్రు • వ మన విసమె.

ఒకరికి మాత్రము శాశ్వతమా ! యెప్పుడో యేసమయముననో  
యెవ్వరికేని జాపు తప్పదని మీ రెఱుంగరా ?

ఉద—దేవీ! యెప్పటికేని చావు తప్పనిమాట వాస్తవమే యైనను, అన్యాయముగఁ జూచుచుండఁగనే గొంతులు గోయుచుండ నెట్టి మహనీయులకైన నిట్టి నీతి స్ఫూతికి వచ్చునా? ఇంతలో సేనానాయకామాత్యులఁ జంపిన నాసోదరుఁడు నన్నుమాత్ర మిఁకఁ జంపకతప్పనా?

కమ—నాథా! యటులేల జరుగును? ఈయళ్లిలోక్తు లేటికిఁ బ్రస్తవించెదరు?

ఉద—అయ్యో! ఇంతకన్న నళ్లిల మేమున్నది? నాప్రాణ సమానులగు సమాత్యచమూపతు లంత మొందినవిమ్మట తాయిన్న నే జీవించుటయుఁ దుచ్చుమే. నాతమ్మో డొకవేళ నను జంపకున్నను నేనైన జీవముల విడుచుట నిశ్చయము.

కమ—హనోహరా! అమాత్యచమూపతులు ప్రాణసమానులు గాక యన్య లగుదురా? ప్రియముగలవా రంత మొందినచో వారితోఁగూడ జీవముల విడుతురా? ఇది యెక్కడి విచరీతధర్మము?

సీ. దైవసమానులౌ ♦ తలిదండ్రులు గతింపఁ

దనయు లుండటలేదె ♦ ధరణిలోన

తమతో సమానులౌ ♦ తమ్ము లంతమునొంద

నన్నలు బ్రతుకరే ♦ యవనిలోన

తనప్రాణమే యని ♦ తలచుఁ బ్రాణేశ్వరి

వడిపోవ నుండరే ♦ భర్తలు భవి

తమకడుపునఁ గన్న ♦ తనయులు మృతినొంద

జననీజనకు లిల ♦ మనుటలేదె

తే. గీ. అంతియేకాక తమవార ♦ లరగి రనుచు

వారితో నేఁగఁగలరెయె ♦ వ్యూరలైన

వృక్షశాఖలు నఱుక నా ♦ వృక్షము నశి

యించిపోనె మఱలఁ జగు ♦ రించుఁగాని.

ఉద—నీ పువన్యసించిన నీతి లోకభ్రాంతి వీడనివారికిఁగాని తదితరులకు బనికిరాదు. అయ్యో! యెట్టిగోలవు! నిర్దోషులైనవ్రతావ



ధీమంతుల నిష్కారణముగఁ జంపివేసిన నాతమ్ముఁడు పాలివాడ నగు నన్నుఁ బ్రాణములతో విడుచుటకల్ల. ఏల యన?

తే. గీ. కమలనాభుని మించు ర ధీకుఁడు లేడు

స్నేహితుని మించు చుట్ట మీఁ ధీతిని లేడు

సద్గురుని మించు సుఖ మిచ్చు జనుఁడు లేడు

క్రూరుఁ డగు సోదరుని మించు వైరి లేడు.

వాఁడొకవేళ నన్నిపుడు దయదలచి విడిచినను నాకీ సకల కష్టదాయకమైన భూపరిపాలనమునందిచ్చలేదు. ఎట్లులైనను బ్రాణములఁబాసి పరలోకసుఖుఁడ నయ్యెదను.

కమ—(భయహఃఖములతో) అయ్యో, నాథా! తమ కే నెంతని చెప్పఁగల సమర్థురాలను! పాపము లన్నిటఁ బేరుకొన్నవి. పంచమహాపాతకములనియు, వానిని మించిన దాత్సహత్యాపాతకమనియుఁ బెద్దలనుచుండ మీకిక్కఁ బరలోక మెట్లు లభింపఁగలదు? అదియు గాక దైవముఁ బతియు, గతియు నని స్థిరముగ నమ్మియున్న మీ యీసేవకురాలి కేమిగతిఁ జూపెదరు? విద్యాబుద్ధుల యుదైన నారి తేరక వడసార మైదువత్సరములుగలిగి ముండు మనకుగతులఁగల్పించునున్న తారా కనకసేనుల కేమి గతిఁజూపెదరు? అకటకటా! వికలమనసులై యిట్లెల పల్కెదరు? తెలిసయో తెలియకయో యొక మనవిఁజేసెద. వినిన పిదపఁ గర్తవ్యమాలోచింపుఁడు.

చ. మతిచెడి భూమిపై బ్రతుకు • మానిన సేమి ఫలంబు కల్గు? నీ

క్షీతి మనసూనుడొ కనక • సేనున కర్పణఁజేసి యా రమా

పతి నెదలో స్మరించుచు స్వ • భావముగా మృతినొంద నిచ్చు సద్గతినతఁడేదయామయుడు? గాఁడొకొయ్యిశ్వరుఁడెంచి చూడఁగక •

కావున మీ కతిభారముగఁ గన్పించెడి యీ భూమిని మనకుమారున కప్పగించి యే వనగిరిగుహలలోనో వసించి హరిని స్మరింపుచు గాలము గడుపుచుండుట యుక్తమని నే నూహించెదను.

ఉద—(తనలో) ఆహా! ఇట్టివి కదా కులాంగసలలక్షణంబులు!

తే. గీ. శంవరుడు వికలతఁ జెంది ♦ ధైర్యహీనుఁ  
డైఁతటి నీతి బోధించి ♦ యమలమార్గ  
వర్తనగ నొనర్చు నుగుణ ♦ వదిత, నీట  
నావ నడిపెడు చుక్కావి ♦ నరుని యట్లు.

(ప్రకాశముగ) ప్రాణేశ్వరీ! నీవు బోధించిన హితము బవ  
యు కమైనది. ఇంక నాయందున్న సర్వభారములు కనకున కః  
గించెదను.

[తారా కనక సేనులు ప్రవేశము]

తారా-కన—జననీజనకులారా! వందనము లొనర్చెదము.  
ఉద-కమ—చిరుతలారా! మీకు శుభం బగుంగాక!

తార—(పరికించి) పూజ్యులైన మా తలిదండ్రుల కెంత  
చింత వాటిల్లినది?

ఉద—తండ్రీ! కనకసేనా! ఇట్లు రమ్మొ.

కన—(ప్రొక కోపముతో) జనకా!

క. మనసేనాని సమాత్యుచి

నమనము లేక చంపె ♦ నట కూరుడు నీ

యనుజుడని విడువక బామున

కును బాల్వోసిన విధం బ ♦ గుం దెలియవోకో.

ఉద—(కన్నీరుతో) కుమారా! పట్టపిడుగువంటి యీవా  
కెవ్వ రెఱింగించిరి?

కన—ఈ మాయప్పవలన వినియుంటిగాని మీ రాదు  
నేల మన్నించి విడిచితిరి?

ఉద—తనయా! నేటిసభను వానిఁ గారాగృహబద్ధం జే  
నట్లు స్రుతాశధీమంతుల కాజ్ఞ యొసంగినాడ. ఆవార్త నెట్లాదు;  
దెఱింగినో నిర్దోషులగు నాప్రాణసమానుల నింతలోనే యంత న  
దించినాడు. తండ్రీ! అట్టివాని విడువక నే నవరిచేతఁ బట్టి తెప్పి  
శిక్షింపఁగలను?

కన—అట్లులైన దండ్రీ! చింతిలకుడు! ఆదుష్టు నెట్లు  
నుదయమగుపరికి నేబట్టి కారాగృహబద్ధం జేసెద.

ఉద—పుత్రా! వడసార మైదువత్సరముల బాలుడవు నీ వాడుష్టునితెరపు పోకుము. ఎటులో యుపాయముగ వర్తించుట ముఖ్యము. అలవికానివేళ నధికుల మనునది యక్కఱకు వచ్చునా? నీ వింక తారాసహితముగ శయనింపుము.

కన—(తనలో) ఇప్పు డిందుల కేమిమాటాడినను వలదని వారించును. ప్రస్తుతము మిన్నకుండి యుక్తిచే నాడుష్టుని బంధింప వేదియిందెదను. (ప్రకాశముగ) అప్పా! శయనితము రమ్ము.

తార-కన—(శయనింతురు)

ఉద—ప్రాణేశ్వరీ! మిన్ను విటిగి మీఁద బడినట్లు పెద్దనిద్దర వచ్చుచున్నది. ఇంచుక నిద్రించెద. (శయనించును.)

కమ—(తనలో) అమంగళము ప్రతిహతమగుగాక! అహ! ఏమి యీ దుర్దినము. నా నాథుడు నేడేది వచించినను నశ్శీలములే వెడలు చున్నవి. ఏమికిడు మూడనున్నదో కదా! ఓ జగద్రక్షకా! ఈశ్వరా! సదా నీవే గతియన్ని నమ్మియున్న మమ్ము రక్షింపుము. [భర్తను జూచి] అక్కటా! నానాథుఁడెంత తేజోహీనుఁడైనాడు. నానాథునిఁ జూచిన నా కేమో గుండె లవియుచున్నవి. ఉదయము నుండి యపశకునములు సూచించుచున్నందులకు సేనానాయకామా త్యుల మరణవార్త వినుటయే ఫలమయ్యె; నింక నెందుననో కుడిక న్నదరుచునే యున్నది. ఏమి చేయుదును! నాకును నేఁ డేదో విపరీత ముగ నే నిదురవచ్చుచున్నది. కారణ మేమో యెఱుకపడదు. దైవ మేమిచేయ నుండెనో! (భర్తపదము లొత్తుచు) ఓదేవా! సర్వేశ్వరా!

చ. సరితము నిన్నె చిత్తమున ♦ సంస్కరియింపుచునున్న మమ్ము నీ గతి నలయింప న్యాయమొకొ? ♦ కాపుము మాకడగండ్లు వాపి, శ్రీ కుతి! సకలాంతరాత్మ! నవఃపద్మదళాక్ష! హరీ! మురారి! యో యతిజనసేవ్య! సర్వసుఖనావన! దానవగర్వభంజనా!

(భర్తపదములపై దల నిడుకొని పరుండును.)

క్రూర—(కత్తితోఁ బ్రవేశించి తనలో) శిష్యింపుమచిన మంత్రి  
యు, నన్నుఁ బట్టెదనని ప్రతిపదేశిన సేనాపతియు నంత మొందిరి. ఇంక  
నన్నుఁగూర్చి సదా విలపించెడి యా చేతగాని ప్రభు వేడి? (అని  
వరికించి వరుండియున్న యుదయసేనుం జూచి వీరపాల శూరపాలుర  
సంజ్ఞలచేఁ బిలిచి మెలమెల్లఁ జని సచివు లిరువురు కత్తుల భయంకర  
ముగ నెత్తి కమలా కనక సేన తారల చెంతను, తా సుదయసేనుని  
యెదవైఁ గూరుచుండి గొంతుగోయుట, కమల మొదలగువా రాహ  
కారము లొనర్ప సచివులు బెదరించుట! క్రమక్రమముగ యవని  
పడుట.)

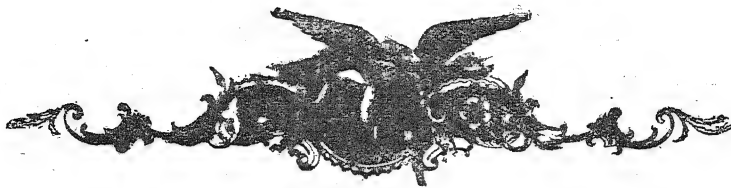
ప్రథమాంకము.

సంపూర్ణము.

“ఓ నీ డాటర్”

గ్రంథకర్త:-కోవల్లి వేంకటరమణారావుగారు.

ఈనాటకమును బెక్కునాటక సమాజములవారు హైదరాబాదు మొదలుకొ  
రిసాని జిల్లారకుఁ బ్రదర్శించినచోటనే ప్రదర్శించుచుఁ బేరుప్రతిష్ఠలుగాంచి  
మేలిమి బంగారమువంటి సాంఘిక నాటకము. ఇల్లలును గోల్పోయి, తన యేక  
పుత్రిక మఖియైజూచుకొని యెటులనో జీవించుచున్న గోపాలరావుగారి యద్వై  
యమైన పుత్రికావాత్సల్యము యందుల నామె యతి బాల్యవైభవమునకు వా  
లోలోన పడు సంతాపము, యామె సంగీతపు మేష్టరునిఁ ప్రేమించి వానినిఁ బెం  
చేసుకొనెదనని, వెల్లడించునపుడు సంఘశృంఖలమును ద్రొంపలేక వారుపడిన మన  
వ్యథ, తుదకుఁ బిచ్చియెక్కి యావల తనకుమారితను వరించిన సంగీతపు మేష్టరు  
రక్షింపబడి తనపుత్రికా సౌఖ్యమే పరమాధిగావెంచి యామెకు బహిరంగముగ  
ద్వితీయవివాహము చేసి యొక గౌరవనీయుని కుటుంబ చరిత్ర. నుందరమ్మ సంగీ  
పుమేష్టర ప్రేమ...కప్పలమ్మ నుందరమ్మను వేయికండ్లఁ గనుపట్టుచు నామె నా  
యోగక్షేమములు తనవిగాఁబొటించిన దాసి. ఆమెభర్త వెంకటరెడ్డి ఆ అప్పలమ్మ  
రహస్యముగా ప్రేమించుచున్న శంకరమును నొక దంభబ్రాహ్మణుడు వానిభార్య  
గంగమ్మ పీఠందరిని గభలో చొప్పించినవిధము నుమనోహరముగా నుండును. ముం  
దలొలుకు పండితసామర జనరంజకమగు సాంఘిక నాటకము.



ఓం

శ్రీ లక్ష్మీనారాయణాభ్యంసమః

అస్మద్గురుభ్యోనమః

# క న క్తా రా నా ట క ము

ద్వి తీ యాం క ము

—ॐ—

## 1 వ రం గ ము

కంచు—(ప్రవేశించి) ఆహా! ఏమి యీవిపరీతము! ఈ యర్థ రాత్రమున రాజుగారి శయనగృహమున నేదియో పెద్ద కలకలము జరిగినపిదప నాహాకారములు మెండయ్యె. హేతు వేమి చెప్పుమా? (యోచించి) ఏమియుఁ దోఁచకున్నది. ఇంతకుమున్ను మహారాజు గారు తన సేనానాయకామాత్యులఁ గూర్చిసేనుఁడు చంపినాడని దీనులై దుఃఖంపుచు శయనగృహముఁ బ్రవేశించినారని సేనకాథిపుం డగు సులోచనుఁడు నా కెఱింగించి చనియె. మఱల నింతలో నట్టి ఘోర మేమైనఁ బొసగియుండనుకదా? ఆ కలకలముముఁ బట్టిచూడ నిశ్చయముగ మఱల నేదియో కీడు మూడినట్లే యున్నది. (ముందు నకుఁ జూచి) అదిగోఁ బహారాబంతోతగు గిడ్డూఖాన్ పరుగిడుచు వచ్చుచున్నాఁడు. వానివలన నేమైనఁ దేటపడవచ్చును.

గిడ్డూ—(ప్రవేశించి) యాఖుదా! యాలిల్లా! హంకూ బచాదేవ్, బచాదేవ్, బచాదేవ్, (అని భయమున వంగివంగి సలాములు చేయును)

కంచు—(గిడ్డూ వెన్నుఁదట్టుచు) (గిడ్డూఖాన్! నీ కేమి యాపద మూడినది? ఈ సంభ్రమ మేమి?

గిడ్డా — (అదరిపడి) అరే అయ్యా! తేరే హంపడ్తహు  
మై లాచార్ హుం గరిబ్ హుం, షూఫ్ కరో, నీదీజకర్మి-రాలేడు  
హంకుబచాదేవ్ నీకీ హజార్ నలాం (మటిమటి నలాములుచేయును)

కంచు — (తనలో) ఏమది! యీతఁ డిట్లు విభ్రమపడు  
చున్నాడు! ఇందుకుఁ దగిన హేతువేదియో యున్నది. (ప్రకాశము  
గిడ్డా! నే నెవ్వరనుకొంటివి? నీ కీ విభ్రమ మేటికి?

గిడ్డా — (వణకుచు) మహారాజ్! ఆప్ హంకూ ఖుదాలో  
పెద్ద. మాబావ్ లోటి బడా, భాయీ బంధూసే బెవాత్తర్. మే  
బేఖుసూర్ వున్నాడు. మాదీఖుసూర్ మి-మాపు సెయ్యండి. ఆ  
సర్దార్ ఖురూర్ సేన్ మహారాజ్ వున్నాడని నిదాసేసినాఘూ  
హుల్కి-పడ్తాం.

కంచు — (తనలో) ఓహో! ఏడు నన్ను గ్రూరసేనుడ  
భావించి నట్లున్నదే! నే ననుకొనినట్లు క్రూరునివలన మహారాజుగా  
కేదియో యిక్కట్లు సంభవం బయ్యెనేని తోచుచున్నది. (ప్రకా  
ముగ) గిడ్డా! నేఁ గ్రూరసేనుడనుగాను; వృద్ధకంచుకిని. నీవే  
భయపడుచున్నావు? ధైర్యమవలంబించి నీతోట్రుపాటునకుఁ గార  
మెఱింగింపుము?

గిడ్డా — (ఆశ్చర్యముతో) ఆ-ఆ-అరే (మరలఁ పారఁజూచి  
అరే కంచుడయా! నీకీ జూసీ మాపానంవాడు పల్లిపోయినాడి  
అరే అప్పటిసంది యెందులి- మాలుంసెయ్యలేదులే. నువ్వు ముసి  
వున్నావ్ ఖుసీ మాకీయెంతఘబరాట్ సేసినావురే. (ఉలికిపడి) అ  
నువ్ యిట్లా యెందులి- నిల్చున్నావురే. ఖురూర్ సేన్ వాడువ  
నాకీ నీకీ ఖిత్తీతో ఖిట్లంకి సఫాసేస్తాడి. (దీనతతో) అరేభాయీ  
మాకీ పానాబుగుల్ అయితావుండావ్. మాకీ జత్తా బచాదేవ్  
కంచుడయా.

కంచు — (వెన్నుదట్టుచు) గిడ్డాఖాన్ భయమునొందకుమ  
క్రూరసేనుఁ డెచ్చట నున్నాడు? మసల నెందుకు చంపును?

గిడ్డా — (మఱల నుల్కి-పడి) అరే! హంగి-పేర్ మాముదు  
సెయ్యిళ్ళే. హాస్సేర్ మాపానంల పడ్తే మాజాన్ వాడు యెల్లిపోత

దిశ, నీకాల్కి మొట్టాగాని ఆలెం సెయ్యకే జల్లీ భాగ్నా చలోరే  
అయ్యో, చలోరే.

కంచు—(తనలో) వీడింత భీతినున్నవాడే! ముందేమి  
దుర్వార్త వినవలసియున్నదోకదా! (ప్రకాశముగ) గిడ్డూ! ఏలనీకీ  
విభ్రమము? క్రూరసేనుఁ డిచ్చటికి రాఁడు. నేఁ జూచుచుండెదను  
కాని నీభయమునకు హేతు వేమో సవిస్తర మెఱుకవలెపుము.

గిడ్డూ—అరే! హంత పిచ్చిమన్ని వుండవచ్చే. ఆవల్కి  
యెల్లి మధూచూపోగని ఘూసుండి అంతామాటా నీకీ మాలుం  
సేస్తాకాని యిట్టా యిట్టాలోటి జల్లీభాగ్నా చలోరే.

కంచు—గిడ్డూ! ఇదియు నొక మఱుగుస్థలమే. నీవు నందే  
హింపకుము, శనులు సదా నడుచుచుండెడిమార్గ మిదికాదు. ఇది  
సద్గ్రంథకాలక్షేపమున కేర్పడినస్థలము; క్రూరసేనుఁ డిస్థలమునకు  
రాఁడు; ఒకవేళ వచ్చినను శిరోబాధ జనించి తిరిగి పోగలఁడు; నీ  
విశే భయము మాని కారణ మెఱిగింపుము.

గిడ్డూ—(స్మృతి నభినయించి) హా, హా, నిజ్జూ, నిజ్జూ, మేం  
ఘూడా హాస్పయానికి మర్చినాం, హాహాహాహా యిప్పుడు బతీగనాం.

[అని యెడలు సవరించుకొనుచుండును]

కంచు—గిడ్డూ! చెప్పవేమి?

గిడ్డూ—రేంటి?

కంచు—కంచు—ఒహో మఱచితివా! అప్పటినుండి నే  
నేమడుగుచున్నాను?

గిడ్డూ—హా! హా! యేంశప్పాలయా? మేం పెదల్లాడా  
నాప్తాచేసి మాఫారాఖాల్వీకివచ్చి కొంతసే ఛారాసేసినాం. అప్పు  
మాకీ నిదరా దయ్యంవాడు కట్టినావ్. మేం పోగయా.

కంచు—తరువాత?

గిడ్డూ—తర్వాత భొంతసేపటికి అందర్ ఘందర్ ఘాలం  
హిస్పడి, హుల్కి-పడి ఖన్నువానికీ ఖలాయించి చూచినాం.

కంచు—చూచిన—

గిడ్డూ—(అదరిపడి) హా! హా! కంచుడయా! అటుసూడు  
అటుసూడు (అని మీఁదబడుచున్నాడు)

కంచు—(వెన్నుఁదట్టుచు) గిడ్డూ ! అచట నేను  
మవలించి కనులు విప్పి చూడుము.

గిడ్డూ—(కొంతతడవునకు నెమ్మదిపడి) అరే.  
యెంతఫీకీ-వాఁడు అయినాం (కంచుకితో) అరేకంచు  
ఖన్నువాని-ఖలాయించి సూసినప్పు యేలాగా ఘన్న  
రూఫ్ సేన్ వాడు యిప్పుఘూడా హలాగా ఘన్నడి మ  
యెల్లిపోయినావ్ రే.

కంచు—మఱియేమిభయములేదు. శౌర్యము,  
దీయు లిట్లు జంకుట పరువుకాదు. ధీరుఁడవై తరు-  
ణిప్పుము.

గిడ్డూ—(తనలో) పశా మాదీఖలంవాడుచూ  
అని మామీద పూస్తాడు ఘన- బహుత్ హిక్కత్ నీ  
యే. (కంచుకితో) అరే కంచుడయా ! నీకీ ఖదాఫరీ  
మేఖన్ను వాని-ఖలాయించి సూసేతల్కి అఖరు  
తల్వార్ సేల్లా పట్లోని అని కష్టాలంతా రక్తం సేసా  
హేజ్ జట్టు పట్లోని, పెద్దా రాచ్చాసిలాగా ఘుండా

కంచు—హా ! పాపము శాంతించుగాక. అహ-  
రుహరాజా ! నీ శెట్టి దుర్మరణము తటస్థించెను.

సులో—(ప్రవేశించి) ఎవరిచట ?

గిడ్డూ—(అదరి కంచుకిపైఁబడి) అరే, కంచుడి  
చుడయా అరే ! అల్లా మైమర్గయా ! మర్గయా కంచు  
బచావ్ బచావ్ !

కంచు—(సులోచనుఁజూచి గిడ్డూతో) గిడ్డూ  
తల్తరించెదవు ? ఇతఁడు సేవ కాధిపుఁడగు సులోచ  
యొందకుము. నీ వటు కూరుచుండుము. మహారాజ్ఞగ  
తెలిసికొందము. (సులోచనునితో) సులోచనా ! ని  
కపరిమిత భయ ముత్పన్న మగుచున్నది. అంత  
గుశలమా ?

గిడ్డూ—అరే కంచుడయా ! మాపానంవా  
పోయినావ్, జరా జేఖో అయా ?



కంచు—(వెన్నుచుట్టుచు) గిడ్డూ ! అచట నేమున్నది ! ధైర్య మవలంబించి కనులు విప్పి చూడుము.

గిడ్డూ—(కొంతతడవునకు నెమ్మదిపడి) అరేబాప్రే ! మేం యెంతఫీకీవాడు అయినాం (కంచుకితో) అరేకంచుడయా ! మేం ఖన్నువానిఁ ఖలాయించి సూసినప్పు యేలాగా ఘుప్పడినావ్. ఆఖ రూర్ సేన్ వాడు యిప్పుఘూడా హలాగా ఘుప్పడి మాది జాన్ వాడు యెల్లిపోయినావ్ రే.

కంచు—మఱియేమిభయములేదు. శౌర్యముగల మహమ్మ దీయు లిట్లు జంకుట పరువుకాదు. ధీరుడవై తరువాతి సంగతిఁ జెప్పుము.

గిడ్డూ—(తనలో) వశా మాదీఖులంవాడుచూస్తే ఆభ—ఘా అని మామీద పూస్తాడు ఘనక బహుత్ హిక్కతో సే రహ్న చాహి యే. (కంచుకితో) అరే కంచుడయా ! నీకీ ఖదాసరికాసూసీ నెస్తాం, మేంఖన్ను వానిఁ ఖలాయించి సూసేతల్కీ ఆఖరూర్ సేనువాడు తల్వార్ సేల్లా పట్టోని అని కష్టాలంతా రక్షం సేసోనీ, రాసీసా హేబ్ జట్టు పట్టోని, వెద్ధా రాచ్చాసీలాగా ఘుండాకావస్తుండాడురే.

కంచు—హా ! పాపము శాంతించుగాక. ఆహా ! ఉదయసేన సుహారాజా ! నీ కెట్టి దుర్మరణము తటస్థించెను.

సులో—(వ్రవేళించి) ఎవరిచట ?

గిడ్డూ—(అదరి కంచుకిపైబడి) అరే, కంచుడయా అరే; కంచుడయా అరే ! అల్లా మైమర్గయా ! మర్గయా కంచుడయా ! హంకు బచావ్ బచావ్ !

కంచు—(సులోచనుఁజూచి గిడ్డూతో) గిడ్డూ ! ఏల యిట్లు తల్తరించెదవు ? ఇతఁడు సేవ కాధిపుడగు సులోచనుఁడు. భయ మొందకుము. నీ వటు కూరుచుండుము. మహారాజ్ఞగతి యేమైనదో తెలిసికొందము. (సులోచనునితో) సులోచనా ! నిన్నుఁజూడ నా కపరిమిత భయ ముత్పన్న మగుచున్నది. అంతపురవాసులకుఁ గుళలమా ?

గిడ్డూ—అరే కంచుడయా ! మాపాసంవాడు పున్నావ్ పోయినావ్, జరా డేఖో అయా ?

సులో—గిడ్డా ! యేల నీ కీభయము ? అటుకూరుచుండుము.

గిడ్డా—(కోపముతో) అరే నీకియేం భున్నలాగా వున్నావ్.

కంచు—సులోచనా! భీతవార్ధిలో బడిన నాచి త్తముందరి జేర్చుము.

సులో—తాతా ! చెప్పన దేమికలదు. పౌతావధీమంతు లంత మొందిన దిదివఱకే నివేదించి యుంటిగదా ?

కంచు—అవును. ఇపు డిపుడే మహారాజుగారి మరణసూచ నయు నీ గిడ్డావలన విన్నాను. కాని వివరముగ తెలియలేదు.

సులో—వివర మేమున్నది. అమాత్యచమూపతుల సద్గుణ ములఁ దలచుచు సతీపతులు కొంతతడవు విలపించి దేహములు మరచి నిదురించుతఱిఁ గ్రూరసేపించు—

గిడ్డా—అరే! నీకీసలాహస్యేరేకురా. మాకీఘుండెల్ వల్లుతది.

కంచు—గిడ్డా ! యూరకుండుము.

సులో—తాతా ! ఆ ఘోర మేమని తెల్పుదు !

తే. గీ. శివుఁ డొసంగిన ఖడ్గంబుఁ ♦ జేతఁబట్టి

ద్రాణి తున్న ద్విపదపుత్తు ♦ తలను తొల్లి

యటులనే ఖడ్గధారియై ♦ యన్న శిరముఁ

గోసె నిర్దయచేత నా ♦ క్రూరుఁ డకట !

గిడ్డా—(భయమున దనలో) సచహుంగా థై.

కంచు—అయ్యయ్యా ! ఉదయసేనమహారాజున కెంతటి దిక్కుమాలిన దుర్మరణము తటస్థించెను !

సులో—తానంతటంబోక పతివ్రతామతల్లియగుకమలాదేవిని-

తే. గీ. చేతితో శిరోజంబులఁ ♦ జక్కఁబట్టి

భోరుమం చేడ్వఁగా నీడ్చి ♦ భూమిమీఁదఁ

జలముచే వేణిబట్టి దు ♦ శ్వాసనుండు

ద్రావదని సభ కీడ్చు తె ♦ అంగుదోచ.

గిడ్డా—అరే ! ఫిర్ ఫిర్ అదేమాటసెప్తా. పానముంబె బల్లు కూర దినవచ్చునని తెలుగిసెప్తార్, యిట్లా మాకి యిప్పుడు పనియేం. ఘరూజాకర్ బచ్చేకచ్చేమే పడుంగా. (నిష్క్రమించును)

కంచు—అయ్యయ్యా ! ఆ సాధ్వీతిలక మా దుష్టత్వనకే మవకారము చేసియుండును ?

సులో—తక్కినవా రందఱుమాత్ర మేమిచేసిరి ?

కంచు—హా ! కమలాసాధ్వీమణి ! నీవుకూడ నీ నాథునిఁ జేర  
వరగితివా ?

సులో—అయ్యో ! అటులే జరిగిన నింతవిషాద మేల ?

కంచు—అటులకా కింకేమి చేసినాఁడు ?

సులో—ఆదుర్మార్గ మెట్లు వచింతును ?

క. ద్రౌపది సింహబలునిచే

భూపుత్రి దశాస్యచేత ♦ మును నెంచులకై

తాపంబు నొందిరో ? నేఁ

డావగిది న క్రూరుచేత ♦ నాపెయుఁ జక్కన్.

వారావధూతంబైన పరాకంబుచందంబున, నురిలోఁదవిలివ  
హరిణంబుపోలిక ననదయై విలపించుచున్న నట్టిఘోరముఁ జూచి  
భరింపలేక నీ కఠింగించుట కేలెంచితి.

కంచు—హా తల్లీ ! పరమసాధ్వీమతల్లీ ! నీ శిష్టికవ్వములు  
సంప్రాప్తించినవి ! ఆ యవ్యక్తపు బ్రహ్మదేవుఁడు—

తే. గీ. ధరను ధర్మాత్ములను యశో ♦ ధనుల ఘనుల

కవ్వములపాలుఁ గాఁగను ♦ సృష్టిజేయు

దుష్టవర్తనులకు నేమి ♦ దుఃఖిమిఁడు

వినమె పాపీచిరాయు వం ♦ చనెడు నీతి.

సులో—ఇందుననే కాఁబోలు, నావిధికి గుడిగుండము లేకపోయినది.

కంచు—ఏదియెట్లులైననేమికాని యిపుడా మెకవ్వములెవరుతప్పింతురు ?

సులో—సరేకాని తాలా ! పూజ్యులైన జననీజనకుల  
గర్భమందునను, సుగుణుని యగు నుదయసేన మహారాజునంతటి  
యగ్రజానితోడను ఈ దురాత్ముఁడగు గ్రూరసేనుఁ దుధ్ధించుట  
వింతగా నున్నది.

కంచు—సులోచనా ! ఎంత వెట్టివాఁడవు ?

తే. గీ. అధములకుఁ బుట్టుదురు యోగ్యు ♦ లైన సుతులు

ముండ్లచెట్టులకు గులాబి ♦ పూవుకరణి

అనఘులకు బుట్టుదురు హీను ♦ లైన సుతులు

అమృతజలధియందును హలా ♦ హలముకరణి.

[తెరలో]

తే. గీ. ఎచటి కేగెదు విడువ నే ♦ నింక నిన్ను  
నెవ్వఁ డడ్డుపడెడువాఁడు ♦ పువ్వుబోడి!  
నేఁ దలంచినపని వృథా ♦ కాదు సుమ్ము  
ఖగపతికిఁ జిక్కునర్పాబు ♦ గదలఁగలదె?

కంచు—(ఆలకించి వేగిరపాటుతో) ఏమిది?

సులో—(ముందుకుఁ జూచి) ఆహా! పులిసోటబడి తప్పించు  
కొనులేడి చందంబున నుదయసేనభూపతిపట్టమహిషి యదిగో!  
కూరుని బారినుండి తప్పించుకొని పోవుచున్నది. ఎచటి కేగఁగలదు?  
ఎవ్వ రడ్డుపడఁగలరు?

కంచు—ఆకూరున కోపాటించి తప్పించువాఁ డీక బుట్టి  
రావలసినదే. ఆతల్లి పాతివ్రత్యమే యామెను రక్షించుగాక. సులో  
చనా! మనమిట నున్న ఫల మేమి? పోయిశక్తికొలది యోచితము  
రమ్ము.

(నిష్క్రమింతురు.)

2వ రంగము:—సముద్రతీరము.

కమ—(ప్రవేశించి) ఓ దీనదయాపరులారా, ఆర్రక్షకులారా,  
భూతదయాళులారా—రక్షింపుడు. రక్షింపుడు.

సీ. సురలార మునులార ♦ హరిసుధాకరులార  
పాపరే క్రూరుని ♦ బారి మీరు  
నరులార యో వన ♦ తరులార కరులార  
పాపరే క్రూరుని ♦ బారి మీరు  
హరులార శార్దూల ♦ వరులార గిరులార  
పాపరే క్రూరుని ♦ బారి మీరు  
తరులార కాంతార ♦ చరులార కిరులార  
పాపరే క్రూరుని ♦ బారి మీరు

తే. గీ. పాపియై, నిద్రఁజెందు నా ♦ పతిని జంపి  
నన్నుఁ జెఱబట్టదలచి తా ♦ నున్న వాఁడు

జంటపక్షిని గోల్పోయి ♦ చక్రవాకి

పొక్కుచున్న నురి బెట్టు ♦ బోయభంగి.

అయ్యయ్యా! ఎంతవేడుచున్నను నొకరైన వచ్చి రక్షింపరైరి. ఆహా! దైవమా! నా కెట్టి యాపద ఘటించఁజేసితివి? శైశవమందు సైత మెట్టి జీవముల కేమాత్రమైన కీ డొనరింపని నాకిప్పు డిట్టిగడువ రాని యిక్కట్టులు కల్పించుట పాడియా? ఓ ప్రాణేశ్వరా! నా యీ యమానుషమును జూచి పరితపింపకుండ సోదరధర్మము విచారించిన యనుజుండు నిన్ను జంపుట నీ కొకవిధమున మేలొనరించుటయే. నీ పతి యీ గతి ననాధయై, యరిలోఁ దవలిన శుకంబుచందంబునదుష్ట డగు క్రూరసేనుబారింబడి తప్పించుకొనుటకు దిక్కులేక పొక్కు చున్నది. శీఘ్రమే యేతెంచి మానుషమును కాపాడుము. ఎట్టిహీను! దైవము భార్య పరువించేజిక్కి పరితపించుండఁ జూచి సహించఁగలదా ధివ్వుడు నీవేలవచ్చి రక్షింపవు? అయ్యయ్యా! యీనిర్భాగ్యురాలికాపాటి భాగ్యమున్న నింకేమి కొదువ? నిన్నుజంపిన నీయనుజుండు నన్నేల చంపక యిట్లు నిర్భాధింపఁజూచెనో! నిన్ను నీ యనుజుండు చంపు తఱి నన్నుగూడఁ దన ఖడ్గధార కెరవేసినచో నా కీ పరితాపము లే కుండుగదా! ఎట్టియాపదలఁమూడినను, ఏసమయమందైనను, నిన్నొక గడియ యెడఁబాసి యుండఁగలనా! ప్రాణేశ్వరీ యని యేకాంతమున నన్ను బుజ్జగించినది మఱచిపోయి నేటి కీ హీనుని బారింబడి మొ డివై బ్రతుకుమని విడిచి చనితివా! అయ్యయ్యా! ఓభక్తరక్షకా! సర్వేశ్వరా! నన్నీదుష్టనిబారినుండి తప్పించియాపన్నరక్షకుండవను బిరుదు వహింపుము. ఓసర్వసాక్షి! లోకచక్షూ! నీవైనరక్షింపుము. ఓచు హేం ద్రాదిదివ్యులారా! మీరైన రక్షింపుడు. ఓ వనమృగములారా! దయ గలిగినచో మీరైన రక్షింపుడు. లేదా భక్షింపుడు. (సముద్ర మును జూచి) ఓ సర్వజీవనాథారా! సముద్రుండా? ఎంతటి వేడిన నొకరైనరక్షింప రారైరి, ముంగొంగుధనమువలె నీవే నాకుఁబ్రత్యక్షమై యున్నవాడవు. (నమస్కరింపుచు)

సీ. దశరథాత్మజునకు ♦ దారి సత్కృపఁ జూపి

వైదేహికడగండ్లు ♦ వాసి తివు

తే.

తే.

బలమథనునిబారిఁ బడి యార్జితంబెడి  
 మైవాకునిం గాంచి ♦ మనిచి తీవు  
 అమృతంబు నిచ్చుట ♦ కాధారకుండవై  
 సురలు గెల్వఁగ దారిఁ జూపి తీవు  
 భగవంతుఁడు వికుంత ♦ పనికిఁ గన్యదాన  
 మిచ్చి సతీర్థిచే ♦ నెనసి తీవు

తే. గీ. భువి నఖలజీవనాధార ♦ భూతుఁడవయి  
 పలు తెఱంగుల నుతి కెక్కి ♦ ప్రబలి తీవు  
 కష్టములఁ బాపి నీలోనఁ ♦ గల్పుకొనుము  
 ఈశ్వరుఁడు భక్తునకు నై క్య ♦ మిచ్చినట్లు.

(అని సముద్రమునఁ బడబోవువఱకు క్రూరుఁ డడ్డము వచ్చి)

తే. గీ. ఎచటికేగెదు విడువ — (అని వెనుకటిపద్యముఁ జనువును)  
 కమ—(హా ! యని క్రిందఁబడును)

క్రూర—తరుణీ ! నీ నక్కజిత్తులు నే నెఱుంగని తలఁచితివా?  
 ఇటు చచ్చినదానివలె భూమిపైఁబడిన నిన్ను విడుతు ననుకొంటివా ?  
 నీవు నిశ్చయముగ చచ్చినను విడువను.

కమ—(నెమ్మదిగ లేచుచు) హా ! నాథ ! ఎచట నుంటివి ?  
 ఈ క్రూరుని బారిఁబడిన న న్నుద్ధరింప రావేమి ?

క్రూర—చెలీ ! నీ నూతననాథుఁ డెచట నె యున్నాఁడు మన్న  
 ధుఁడను క్రూరుని బారిఁబడి పరితపించుచున్న నీనాథు నుద్ధరింపరా  
 వేమి ? (పట్టుకొనఁబోవును)

కమ—(తప్పించుకొని తనలో) అయ్యో ! ఇంకేమిసేయుదు ?  
 సముద్రమునఁబడి జీవములఁ బాయుదమనుకొన్నను దురదృష్టము  
 సాగనీకున్నది. ఓ దయామయా ! ఈశ్వరా ! ముందేమిచేయనుంటివో  
 కదా ! ముందుగతి యెట్లున్నను ప్రస్తుత బంధవిముక్తికేమిదారి ?  
 (యోచించి, ప్రకాశముగ) అయ్యో ! సదయా !

చ. గురువరుఁ డగ్రజుండు జన ♦ కుండు భయంబును దీర్చువాఁడునా  
 దరమున నోగిరం బిడిన ♦ దాతయుఁ దండ్రు లఁటంఘఁజెప్పుచుం

దురుకద పెద్ద లింత మదిఁ ♦ దోపదె తల్లి నటంచుఁ దల్లికి  
స్వరమగువార లెవ్వ రిలఁ ♦ బాపముకాదె ? యముండు గాచునే?

ఇంతకు మించిన మహాపాతక మింకొకటికలదా ? నీ వెఱుంగని ధర్మము లేమి కలవు ?

క్రూర—సఖీ ! నీ వనినట్లు నే నెఱుంగని ధర్మములు లేని మాట నికొక-వమే. నిష్క-లుషమై నిర్మలమై నిరాక్షేపణమైయున్న నే జెప్పు నుత్తమధర్మము నీబోటి మందబుద్ధులు నమ్మజాలరు. లోకమున సర్వజ్ఞులని సర్వశాస్త్రవిదులని యెన్నికఁగన్న వారలకే నీ యుత్తమమార్గ మించుకై నఁ బట్టువడదు. అందుచే శ్రమచేసి వారెన్నిచదవులఁ జదివినను ఛాందసు లనఁబడుచున్నారని వేఱుగ నననేల ? నీవిపు డుపన్యసించిన గురుఁడు, అగ్రజుఁడు, కన్నతండ్రి, భయముదీర్చినవాఁడు, అన్నమిడిరక్షించినవాఁడు, నీయైదుగురుఁ దండ్రులని కదా నీ యభిప్రాయము ? ఎవ్వరో మతిపోయినవాండ్రు ప్రొద్దుపోక వ్రాసినపొత్తములు నీతిశాస్త్రములని, ధర్మశాస్త్రములని త్రికరణ శుద్ధిగా నమ్మి, తమదేహసౌఖ్యములఁ బాడుజేసికొనుచు, మనస్సు పిచ్చికుక్కవలెఁ పరుపిడుచున్నను పైకిమాత్రము నలుగురికిఁ గనుపించునట్లు డంబముగ మహాత్మునివలె నటించుమతిభవ్యుల మాటలను

మ్మ నీ విట్లు పెంతయవివేకము ? ఇది పోనిమ్ము. పాపముకాదా యింటివే ! పాపమననేమి ? పుణ్యమననేమి ? ఎన్నఁదైన నీకనుల గని యుంటివా ? లేక యెందైన నేఁ జూచినానని చెప్పఁగవిని యుంటివా ? యముండు గాచునా చునియునంటివి యముఁ డెవ్వఁడు ? పిచ్చిదానా ! ఇవియన్నియు దుర్బ్రతులు. జీవి నొకఁడు దండించువాఁడును, దయఁజూచువాఁడునుగూడ గలఁడా ? దేహమున్నంతవఱకు తన మనం బేదికొరునో దాని నేవిధముచేతనైన లభింపఁజేసికొని యనుభవించుటయే సుఖము. అది లభింపకుండుటయేకష్టము. కాని యింతకు మించిన విషయ మింకొకటి కలదా ? మతియును నీవు చెప్పిననీతికి భిన్నముగవర్తించి సుఖించిన మహానుభావులు దేవతలలోను, మానవు

లలో నున్నట్లు నీవిపుడు నమ్మకొనియున్న వెట్టిగ్రంథములలో ననేక కథలఁ జూపఁగలను. అందువిషయమై వేయొడ్లయిన విసుగులేక! యుపన్యసింపఁగలను. నిష్ప్రయోజనముగ నన్నలయింపక, మగువా కలసి మెలసి యుందము రమ్మ.

కమ—(తనలో) ఆహా! దైవమా! ఇది యెక్కడి యుపన్యాసము! ఎక్కిడిచుతము! నాకు గడువరాని యిక్కట్లఁ దెచ్చి పెట్టితివికదా! (ప్రకాశముగా) అయ్యా సర్వజ్ఞుడవు. నీ యుపన్యాసార్థమును గ్రహింప నాఁడుదానను నాకుఁ దరమగునా, తండ్రి! (యోచించి) ఐనను నీ వనినట్లు నే నొక ప్రశ్న నడిగెద నుత్తర మిచ్చెదనా?

కూర—ఇప్పటి నాయుపన్యాసములోనేనా?

కమ—అవును.

కూర—నిరభ్యంతరముగ.

కమ—ముమ్మాటికి సత్యమేనా?

కూర—ముమ్మాటి కననేల, వేయిమాటులకు సత్యమే.

కమ—(తనలో) పాపభీతిలేని యీకూరునకు సత్యాసత్యముల లక్ష్యమేమి కలదు? అయిన నిట్లడిగిచూచెద (ప్రకాశముగ) అయ్యా! దేహ మున్నంతవఱకుఁ దనమనం బేది కోరునో, దాని నేవిధముచేత నైన లభింపఁజేసుకొని యనుభవించుటే సుఖమని యితకుముందు పలికితివి?

కూర—అవును. అయిన నేమి?

కమ—క. నామది దేహసుఖముపై

నేమాత్రములే దుసిపముని సంతకు లే

దేమిటికి నన్ను విడుపును

కోమలిమది లేని సుఖము గూడున ధరలోన.

దేహభ్రాంతినే మానుకొనిన నావలన నీ కేమి సౌఖ్యము గలుగును? నీకుఁ దగినరసికతగల యావని నింకెవ్వతెన్ననఁ గోరుట యుక్తము.



క్రూర—చెలీ! మంచిప్రశ్నమును జేసితివి. నీకు నాపైని  
భ్రాంతిలేనిమాట వాస్తవమే యనుకొనుము—

హ. నిదురం జెందినఁ దెల్పి నుండినను నీ ♦ నేస్తంబె నాచిత్తమిం  
పొదవ స్గోరుచునుండు నే యితర బింభాష్టిం గనుగొన్న నా  
మది కేమాత్రముఁ గోరికపుట్టదు నినుకమానంగ నెట్లొప్పుదున్  
హృదయంబేతరుణి స్వరించెడినొ యా యేణాక్షియేరంభయా.  
అట్లగుటఁజేసి నాకోర్కెను మాత్రము నే నెట్లు నెఱవేర్చుకొనకుం  
దనో నీవే యోచింపుము.

కమ—(తనలో) అయ్యో! యీపాపాత్ముఁడు నన్నుసామా  
న్యముగ విడుచునట్లు తోచదు. హా! ప్రాణేశ్వరా! నీయర్ధాంగి కెట్టి  
కష్టములఁ జూపిపోతివి? (ప్రకాశముగా) అయ్యో! యీదీనురాలి నేల  
నిర్బంధించెదవు? నీవునన్ను గోరుటకు నాయందంత యోగ్యత యే  
మున్నది?

అ. ఘో. వయసువోయె సహజ ♦ వైఖరి క్షీణించె

ముసలికంపు దేహ ♦ మున జనించె

పతివిహీన సగుట ♦ పతిచెడి మొద్దునె

కాళ్ళుఁ జాచియుంటి ♦ గాటికొరకు.

ఇట్టి హీనురాలిం గోరికొన్న నీకేమి సౌఖ్యము! నీమోహంబు  
దీర్చుకొనుట కనేకులగు వ్యభిచారిణులు రసికురాండ్రని లోకమున  
న్నెకెక్కి యున్నవారలు. వారల గలసి సుఖంపుము. నీకు శరణుఁ  
కేసెద, నన్ను విడువుము.

క్రూర—ఓసీ! తెలివితక్కువదానా! ఇంతమాత్రముపాయము.  
నేనెఱుంగనా? నీవేల నిమాకరణముగ నాయాసపడియెదవ్విటువనుము

తే. గీ. ముసలికాని కురూపిణి ♦ మొద్దుగాని

యెవని కేడి మనంబున ♦ కిష్టమగునొ

దానినే యప్పురస యని ♦ తలఁచు నరుఁడు

యెవనిపిచ్చి వానికిముద ♦ మీయకున్నె.

నీవు లోకమున కెట్లున్నను, నాకన్నలకు మాత్రము జగన్తో  
హినివలెఁ గన్పించుచున్నావుఁ అట్లగుటచే నిన్నువిడుచుట కలలోని  
వార్త. ఇంక నీవాదముమాని సాదరమున నన్నేలుకొనుము.

కమ—అయ్యా? నా బాటిదిక్కుమాలిన దీనురాండ్రవరిచేత నైన బాధింపబడుచున్నచో, నీబాటి నాకుమారులు సదయహృదయులై కనికరించి రక్షించెదరుగాని, యిట్లు నిర్భంధింపజూచిన నా కిక గతియేది! ఒకవేళ నామనం బరయఁగోరి నన్నిట్లు పరీక్షింపదొరకొంటిరేమా! నాప్రాణమున్నంతవఱకు నే నా తుచ్ఛపుఁ గృత్యముల కీయకొనను. అట్టివార్తలువినును. దయచేరక్షింపుము.

క్రూర—దయ యనునది నాజన్మమునకే లేదు. కాని నామనంబరయుటకే నీవిట్లు భీష్మించియుండువు నాప్రాణ మున్నంతవఱకు నిన్ను నేనును విడువను.

కమ—(తనలో) ఇంకేమి యుపాయమున్నది? ఆహ! నాకర్మము! ముందేమిగతి? ఏమి సేయుదు? ఎంతవినయమున వేడుకొన్నను ఈదురాత్ముఁడు వినఁడు. నిక్కువముగ నామనోనిశ్చయమెఱిగించి చూచెద. (ప్రకాశముగ) అయ్యా! త్రికరణశుద్ధిగా, నీశ్వరసాక్షిగా, నామనోనిశ్చయ మెఱిగించెద వినుము.

తే. గీ. తనువు ముక్కముక్కలుగాఁగఁ ♦ దఱిగి నాదు

శిరము అంపముచేతఁ గోసిన నిఁ కట్టి

పావమున కొప్ప దేహంబుఁ ♦ బాయనున్న

వారికి నుదధి మోకాలు♦బంటికాదె!

ఇంక న న్నెంతటి చిక్కులఁ జెట్టినను సహింతుఁగాని, యాపాపపుఁబని కీయకొనను.

క్రూర—(తనలో) ఇంకను తారాకనకసేనుల నామిత్రులు బట్టి తేకయున్నారేమి? (కమలలో) ఓసి మూర్ఛారాలా! నీ కప్పటి నుండి కఱవిననీతి చవిటిభూమిలో నాటిన విత్తనముపగిది నిర్ధక్మమయ్యెను కదే! నే నాకృత్యమున కొప్పనని యేమో ధైర్యశాలినివలెఁ బలెదవు; నిన్నిపుడు బలాత్కరించిన నీయబ్బయెవఁ డడ్డుపడఁగలఁ డనుకొంటివి?

కమ—(తనలో) హృదయమా? నీ విట్లు పంతపించి చేయునదేమికలదు? నీకడ్డుపడు దయాశాలు రెవ్వరు? ఎట్లులైన నిన్ను నీవే కాపాడుకొనవలయును. (ప్రకాశముగ) అయ్యా! నీ వనినట్లు నాకడ్డు

పడువారు లేకున్నను ప్రాణ మున్నంతవఱకు నాపాతివ్రత్యము  
లోపము రానీయను.

క్రూర—ఓసీ కులటా! నీ మెంత? నీ ప్రాణమెంత? నీపాతి  
మెంత? నిన్నుఁ జెఱచుటెంత? కాని యట్లులఁ దలంపకుము.

సీ. ఎవరివృద్ధినిమిత్త ధి మెంచుచుండరొ నీ మ

గండు నీ వేవేళ ధి మెండుగాను

ఎవరి ముద్దులఁ జూచి ధి యీవు నీవరుఁడు బ్ర

హ్మనందపడుదురో ధి యనవరతము

ఎవరి ముచ్చటలు మీ ధి రిరువురుఁ జెప్పుచు

సంతోషపడుదురో ధి సంతతంబు

ఎవరి కాలునకు ము ధి ధి ల్లింతయునాట మీ

ప్రాణమే పోయిన ధి భంగి నగునొ

తే. గీ. అట్టి నీమ ద్దుబిడ్డల ధి నడలి కన్ను

లార నీవు గన్గొనఁగ దు ధి ధ్గాంబ కెదుర

ఛాగముల గొంతుకలఁ గోయు ధి చందమునను

కిన సేనతారల తల ధి లను నఱుకుదు.

అప్పటికైనఁ బ్రసన్నురాలవు కాకయుండువా?

కమ—హా! నా బిడ్డలారా! నామూలమున మీకుఁ దల

వాసియుండెఁ గాఁబోలు.

[వీరపాలుఁడు శూరపాలుఁడు కనక్తారలఁ బట్టుకొనిప్రవేశింతు

వీర-శూర—దేవరవారికి జయము. జయము.

క్రూర—ఏమి యింత యాలస్య మొనర్చితిరి?

క్రూర—ఈ గుండగొయ్యలు సరిగా నడచిరా? మార్గ

మున నొకరినొకరు గాఁగిలింతుకొనుచు నేడ్చుచుఁదల్లిదండ్రు

లఁచికొనుచుఁ జతికిలబడి యెంతకు వచ్చునట్లు గనుపింపకున్న

కొని వచ్చితిమి.

తారా-కన—(తల్లిపైఁబడి) హా జననీ!

కమ—హా! నాకుఱ్ఱలారా! మీర లెందు కిచటి కేతెం

ఏపాపమెఱుంగని పసిపాపలు మీ రేమిపగఁ జేసితిరి?

కూర—(వీరశూరులతో) ఏమది నిలుపుగ్రుడ్లుబడి చూచుచున్నారు?

వీర-శూర—(కనక్తారలబట్టి లాగుచున్నారు.)

కూర—(కమలతో) ఏమే మొండిబండా! ఇంక నైన నీమంకుబుద్ధి విడిచెదవాలేదా?

కమల—(తనలో) అయ్యో! పాపిదైవమా! ఇంకను నీపరీక్ష తుదముట్టలేదా?

కూర—పలుక వేమి?

కమల—(ఊరకుండును)

కూర—పలుకకుండుట యంగీకార సూచకమా?

కమ—పలుకుట కేమున్నది? మాటిమాటి కేమనగలను?

తే. గీ పతిని మంత్రిని సేనాధి ♦ పతినిఁ బాట్టఁ

బెట్టుకొంటివి మముగూడఁ ♦ బట్టినాడ

వడుగ నేల చిక్కితిమి కా ♦ అడవి బోయ

వలను జిక్కిన వత్తుల ♦ వలెనె మేము.

నా పాతివ్రత్య భంగము తప్ప నన్నిటికిని నొప్పుకొనియే యున్నాను.

కూర—ఆ! అటులనా, మిత్రులారా! చూచెదరేమి (వీర శూరులు కనక్తారలను భూమిపైఁ బడవేయుచున్నారు)

తారా-కన—హా తల్లీ! రక్షింపుము రక్షింపుము.

కూర—(కత్తిజలిపించుచు కనక్తారల నఱుకబోవును.)

కమ—ఓనుష్టబుద్ధీ! ఏపాపమెఱుగనిపసిపాపల నేలచంపెదవు? పసిబిడ్డలు నీకేమి పగ జేసెరి? నీవిరోధినినగు నన్నుఁ జంపుము. నా కుఱ్ఱుల విడుపుము. దీనురాలను దిక్కు లేనిదానను, అనపరాధినిని, నా మొతాలించి నాబిడ్డల విడుపుము. తండ్రీ! నీపాదములకు మ్రొక్కెదను. (మ్రొక్కును)

కూర—నీవు పెక్కు టక్కరు లొనరించినను విడువను. నా మనోరథం బీడేర్చెద ననుము. నిన్నన్నివిధములఁ గాకాడెద.

కమ—హా దుర్విధీ! ఏమిచేయుదు? ఎట్లు నాపాడుకన్నులతో జూతును? ఎట్లు భరింతు, నెవరివేడుదు? నెవరితో మొఱలిడుకొందు,

నెవరు విడిపింతురు? ఎట్లు నాజీవములఁ బాయుదును? ఓ మొండి ప్రాణములారా! మీరేల లేచిపోరు? ఓ దైవమా! నే భరింపజాల. నాకడుపు పగిలిపోవుచున్నది. హా నాబిడ్డలారా! నే జచ్చిపోయి నాను. అయ్యో! ఎంతదిక్కుమాలినవారైతిరి! ఎట్టి కటికవానిచే జక్కితిరి! ఓసింధుగాడా! నీవైన నీపాపిని హరింపుము. (సముద్రమునఁ బడఁబోవును)

క్రూర—(చూచి) ఓసీ! నిన్ను సామాన్యముగ విడుతుననుకొంటినా? (వీర శూరులతో) మిత్రులారా! మీరీమందుడుకుల తోకయరణ్యమున జంపిరండు.

వీర-శూర—చిత్తము (అనికనక్తారల నీడ్చుకొని పోవుదురు)

కిమ—(సముద్రమున పడును.)

క్రూర—ఛీ! కులటా! ఇక్కటికి నాపిడ వదలినది పొమ్ము.

(నిష్క్రమించును)

(సలుగురు చేపలవాండు) ప్రవేశింతురు)

ఎల్లి—వదరకండా! బేగి వలేయండ్రా!

[అందఱు సముద్రమున నలలువేసి మెల్లగ లాగుచు]

పుల్లి—అరే! నిన్న నీవలలోబడ్డ వాలగసామేజేశావురా?

నల్లి—నీకెందుకేశా దానిసంగతి! మారాట్లో అమ్మేశా.

మల్లి—అరే! అరే! రాండ్రా! రాండ్రా! వల సిరిగిపోతుందిరా, వల సిరుగుతుండది రాండ్రా.

పుల్లి—ఏం బడ్డదశా?

నల్లి—(చూచి) ఔనశా! లాగండ్రా! లాగండ్రా! (అని దఱు వలలు లాగుచు నిష్క్రమింతురు.)

కి వ రంగము—అరణ్యము.

(వీరశూరులు కనక్తారలతో బ్రవేశము)

తార—అహ! ఈశ్వరా! ఎంతపనిఁ జేయుచున్నావు?

సీ. ఏపాప మెఱుంగని ♦ పాపల కీచావుఁ

గల్పింపఁజేయుట ♦ ఘనమె నీకు?

కన—ఏకర్మ మెఱుంగని ♦ యీ కసికండుల

నంత మొందించుట ♦ యశమే నీకు ?

తార—కుడియెడమలటన్న ♦ గోడెఱుంగని మాకుఁ

దగనిదండన మీయఁ ♦ దగునె నీకు ?

కన—ఇహపరజ్ఞానంబు ♦ లెఱుంగని మ మ్మిట్లు

చంపింపఁజూచుట ♦ చనునె నీకు ?

తార—తే. గీ. పాపులైనను శరణని ♦ పల్కినంతఁ

బ్రోతు వంట మమ్ముటల నేల ♦ ప్రోవవయ్య ?

కన—

ఆర్తరక్షణవిరుదాంక ♦ యడలుచున్న

దీనులము మమ్ము రక్షించు ♦ దేవదేవ.

తార—అహా ! ఈనట్టడవిని మాకుదిక్కెవరు ? ఓదైవమా!

నీకైన దయరాకపోయెదా ! అనాథలకు నాథుడవనియు, ఆర్త  
రక్షకుడవనియు, జగత్పొవకుడవనియు, భక్తాభీష్టప్రదుడవనియు,  
బెద్దలారక నిచ్చు బాగడుచుండును. నీకు భక్తులమై నీవే గతియని  
మొఱలిడుచున్న మాకీ శిరోఖండవమే నీవాసకు దివ్యవరము లయ్యె  
గదా !

కన—అయ్యో ! ఎక్కడిదైవము ! యెక్కడిరక్షించుట !

చ. జనకి విన్నవించుటకు ♦ శత్రునిబారికి నాపె చిక్కి యె

ట్లయినను జావనుండె, నక ♦ టా ! జనకుండుగతించె మున్నె ! యీ

వనమునఁ జచ్చిపోవునటు ♦ వ్రాసెను దైవము గాన, దేవుడే

మననియకున్న వేటొకరు ♦ మన్ని సుఖం బొనగూర్తురే భువిఁ.

శూర—ఏమదీ ! లేనిపోని వృథాప్రసంగములఁ గాలము గడు  
పుచు నడువకున్నారు ? చూచిన ప్రేలెడు లేపు కాని నీకును మెట్ట  
వేదాంతోపన్యాసమే నటరా ? (కనకుని ద్రోయును)

తార—(తమ్మునిఁ గొగిలించుకొని) హా ! తమ్ముడా ! మన  
కీనాటి కెన్నికష్టములు సంప్రాప్తించెను ?

ఉ. ఎంతటిపాపకర్మలమొ ♦ యెంతటిహీనులమో మతెంత గు

శ్చింతన గలువారలమొ ♦ చిన్నతనంబుననే మహాటవీ

ప్రాంతమునందు. ఛాగములఁ ది బట్టి వధించెడిరీతి నక్కటా !

గొంతులు గోయనుండి రికఁ ది గ్రూరులు ది కె-వరోయితమ్ముడా!

కన—అక్కా ! మనమిట్లు దుఃఖించుచున్న నాదరించువా  
రెవ్వరు? ఈమరణముఁదప్పించువారెవ్వరు? విధినిగడువనవలెరము ?  
చ. మన పినతండ్రి యిట్లు దయ ♦ మాని వధింపఁగఁ బంపెనంచు నీ  
మనమున దూరభోకు కొర ♦ మాలిన జన్మము లెత్తిదుఃఖభా  
జనులము గాకయుండుటకుఁ ♦ బంపఁగ నత్యుపకరంబు గాకపో  
యిన తనవెప్పు ఛాశ్వతమె ♦ యెన్నటికైనను చావు తప్పనే.

తార—అయ్యో ! తమ్ముడా ! మరణమునకన్న మించినకష్ట  
మింకొకటి కలదా ! యెన్నడు చచ్చునది తెలియకుండ నీ లోకులకు  
దైవవిధిచే నకస్మాత్తుగ నెపుడో యేనమయముననో మృత్యువు  
హరించుచుండబట్టి చచ్చెడివల కేది తెలియక, దైర్యముతో నుండుదు  
కాని, మనకుఁబలనే చావు నేడేనని తెలిసిన నెవరైన దైర్యముతో  
నుండగలరా ?

తే. గీ. అమరులైనను మాసిందు ♦ లైనఁగాని

సర్వమును మిథ్యయనివలకు ♦ జనులుగాని

మృత్యువన గుండె లవిసి వి ♦ స్మృతులుగారె

ప్రాణములె తీసి యని జను ♦ ల్వలుక వినవొ.

తార—ఒరే! అన్నా ! ఈ దడుకు లిక నడచునట్లు గన  
పించుటలేదు. పోసి, పాపముని చూచినకొలది నొకయడుగై నవేయు  
లేదు. నీ వీయిద్దరిని గదలకుండఁ బట్టుము. నేనొక్క ప్రేటున నీ  
తలలు నలుకెదను ఇంకెంతదవ్వేగిన నేమిలాభము ?

తార, కన—హా ! అక్కా ! హా ! తమ్ముడా (అని యొక  
నొకరు కౌఁగిలించుకొని మూర్ఛిల్లుదురు)

వీర—అరే ! ఇట్లడలుచున్న కసిపాపల జంపుటకు నీకుఁజే  
లెట్లు రానేర్చురా ?

తార—వీరిని జంపుటకు మనకు చేతులు రాకున్నను మ  
యజమానునకు మనలఁ జంపుటకుఁ జేతులు రాకుండునా ?

వీర—తనప్రాణముపోయినను నొకజీవమును రక్షించు  
ధర్మము కదా !

శూర—అంతటి ధర్మగుణము నాకు లేదు. అంతటి యోపి కయు లేదు. నాప్రాణములు నాకు జ్ఞానరకన్న దీపినుమా!

వీర—నీప్రాణములు నీ శ్లో తీపియో, పాప మో పసిబిడ్డ లకు మాత్రము తీపిలేక చేదా?

శూర—నిజమే కాని యజమానియాజ్ఞ యనుల్లంఘనీయమ కదా!

వీర—యజమానియాజ్ఞ నెరవేర్చుకున్న నేమిభయము?

శూర—భయమేమి? సహారణముగ మన ప్రాణములఁ దీయును.

వీర—ఎట్లు?

శూర—తెలిసినచో.

వీర—ఎట్లు తెలియును?

శూర—అమ్మయ్యో! అనురూఢుఁ డెట్లులైనఁ దెలిసికొనఁ గలడు. తెలిసినవాఁడు మనపెండ్లి కాక మానదు.

వీర—వెట్టివాఁడా. నీ వాభయ మెంతమాత్ర ముంచికొన కుము. సర్వవిధముల నే యుక్తులఁ బన్ని కూర్చునివలని భయము లేకుండునట్లు కాపాడెద. నీవుమాత్రము నేఁ జెప్పినట్లొప్పు కొనుచుం డవలయు.

శూర—(తనలో) ఇతఁ డుపాయశాలి. వీనిమాట వివకున్న ముందెన్నటికైన నన్ను మోసముచేయక తప్పదు. [[త్రకాశముగ] వీరపాలా! ఈవిషయమున నెన్నటికైన నీదే భారమునుమీ!

వీర—ఆ! అటు లనుము. నీయరికాలునకుముల్లువాటిన న న్నడుగుము. (కనకుతో) అబ్బాయీ! కనకసేవా! మిమ్ముఁ జంపుటకు మా మనస్సు లొప్పుటలేదు. వంపిన మా కేమిలాభమునులేదు. మిమ్మిచ్చట విడిచిపోయెదము. మీ పినతండ్రి కనిపెట్టకుండ సంచ రింపఁగలరా?

కన—అయ్యో! దయదలచి విడిచిన నట్లే మెలంగెదము.

వీర—అట్లులైన మీయాభరణములును, వస్త్రములును మా కొనంగుండు. అవి మీయొద్ద నున్నచో నెవరైన గుర్తింతురు. ఈవస్త్రములు మీరు ధరింపుడు (వేరువస్త్రము లిచ్చును).



తార-కన—మంచిది. (అటులఁ జేయుదురు)

శూర—(తనలో) ఁబోరా! ఏమి వీనియపాయము! అడవిలో నైతము వీనికి ధనార్జనము తప్పినది కాదు. పెట్టిపుట్టినాడురా! (ప్రకాశముగ) అన్నా! నా కిందులో భాగ మీయవా!

వీర—నే నన్యాయము చేయను. క్రమముగఁ బం చుకొందము రమ్మ. (పోవుదురు)

తార—(భయమున నటునిటుఁ జూచుచు) తమ్ముడా! పోదము రమ్మ. (కొంతనడచి) హా! ఎంతకష్ట మెంతకష్టము!

కన—అక్కా! యేమి?

తార—

చ. అడుగిడ నేర; నొక్క-పలు ♦ కై నను పలకఁగనోప నయ్యయో  
గడగడమంచు మే న్వడఁకెఁగన్నులు కానఁగరావు, దార్శమీ  
యుడిగెఁగ్రమంబుగామిగుల ♦ నూర్పులు హెచ్చెనుప్రాణమేఁగెడిన్  
దడయక యిన్ని నీరములఁ ♦ ద్రావఁగఁ జేయఁగదోయి తమ్ముడా!

కన—అయ్యో! యిచ్చట జలము లేచ్చటఁ గానరావు? ఏమి చేయుదునక్కా? ఈ కుజచ్ఛాయను కొంత విశ్రమించి సేద దీర్చు కొనుము.

తార—(కూర్చుండి తల్లిం దలఁచుకొని) అయ్యో!

మ. జననీ! క్రూరునిబారి కోరువక నీ ♦ జన్మంబుఁ జాలింపగా

వనధిం గూలెదనంచుఁ బోయితివి య ♦ వ్యారాశిలోఁగూలి నీ

తనువు న్నాసితవా? మతెవ్వరిని యో ♦ తల్లియటంచందు మిం

కనుమమెవ్వరు ప్రేమఁ జూచెదరుమ్రొక్కదిక్కు లేరొక్కరున్

తల్లీ! యీ క్రూరునిచేఁ జిక్కి పరితపించుచుండియు, మమ్ము జంపు నేమోయని విలపించితివి. నీకష్టములే నీకు భరింపశక్యములేను. డఁగ పాపపుబిడ్డలము నీకు మేము పుట్టుటచే మాకడగండ్లుచూడఁగ లేక యెంతయో దుఃఖించితివి. నీకష్టములఁ బాపి నుఖపెట్టుటకు బదులుగా మావలన నీకుఁ గొంతదుఃఖమే చేకూరె.

కన—(తనలో) అక్కటా! నాతల్లికష్టములఁదలంచి భరించుట దుష్కరము; నే నుతుండ నై యామె కష్టములఁ దీర్చుటకు బదులుగా దుఃఖమే యొనఁగూర్చితఁ గదా!

శ్రీ. నామపుట్టు విసే వృథా, ♦ నామబ్రతుకు  
 తుచ్చమింక బ్రతుకుట బహు ♦ దుఃఖకరము  
 పౌరుషము కల్లునానిదే ♦ బ్రతుకుగాక  
 పౌరుషవిహీనునిది యొక ♦ బ్రతుకు బ్రతుక!

తార—తమ్ముడా! నాలుకయెండి యీడ్చుకొని పోవుచున్నది  
 దేహస్పృతి తప్పుచున్నది. ఇంకనే నిలువజాల. హా! నేభరింపజాల.  
 కొంచెముజలముగొనివచ్చి నా బ్రాణముల నిల్పుము. (మూర్ఛిల్లును)

కన—(సంభ్రమమున) అయ్యో! మాయపు దప్పిచే మూర్ఛ  
 నొందేనే జల మెచ్చట దొరుకును! ఏమి చేయుదును. ఈ యడవి  
 నెచటనైన దొరకు నేమో వెనకే తెచ్చెదను. (పోవును.)

[బూచిగాడను దొంగమేటి ప్రవేశము]

బూచి—అయ్యయో చిరకాలమునుండి నేజేసిన తవుసంత  
 బూడిదలో గల్పాల్సివచ్చిందిగందా. నాబుద్ధిబలంశాత, వంటిమదం  
 శాత కూరయ్యదొరగారి దయశాత, యితకాలందాక దార్లుగొట్టి  
 కన్నా లేసి శానై కర్లు నేను బ్రతుకుతావుండంగాని, లేకమోతే వోడి  
 తరం? మాయలు కాటికెలు, మందులుంటాయని లోకంలో అనుకుం  
 టారుగాని యెక్కడి మాయలు, యెక్కడి కాటికెలు వోడైన పోలీ  
 సోడు సూసిన్నాడా మాయలు మంత్రాలు కాటికెలు గీటికెలు  
 మంట గల్పాల్సిందే. అందుకోసమే కాలికామ్మోర్ని పత్తేచ్చం జేసు  
 కుంటే అన్నిదాల కుడిబుజమై రచ్చిత్రదనుకోని యెన్నాల్నించో కొలు  
 త్రావుంటే మొన్న అమ్మోరుదేవత కన్నిపిల్లను బలితై నీకు పత్తేచ్చం  
 అయితానని నాకల్లో సెప్పిందికాని మొన్నటిసంది పిల్లకోసం తిరిగీ  
 తిరిగీ సుడిమడితింగదా, (తారనుజూచి) వోరదీ! వోరా పండుకున్నది  
 యేదీచిత్రం! (దగ్గరకుబోయి చూచుచుండును)

తార—(కదలును)

బూచి—(జాగును)

తార—(నెమ్మదిగలేచి) తమ్ముడా! దాహము! దాహము! ఇన్ అబ్బా! నేనిలువజాల. [నలుదిక్కులుచూచి] తమ్ముడా! కనక సేనా! యెటులేగితివి? [నెమ్మదిగలేచి నిలచి వెదకి] సోదరా! సోదరా! కనకా! అయ్యో! యెచ్చటనులేడే! నేనేమిచేయుదు! హ దైవమా! తలిదండ్రులంబాపినదేకాక, మాయద్దటినిఁగూడ. వేటుచేసి తివా! హా! ప్రియసోదరా! యిట్టిడుమల బడుచు దేహస్పృతిలేనినన్ను విడిచి పోవుటకు నీకెట్లు కాలాడె.

సీ అధికానురాగుల ♦ మైయున్న సనుఁ బాసి

తమ్ముడా! యిట్లేగఁ ♦ దగునె నీకు

ఎపుడైన గడియ న ♦ న్నెడబాసి యుంటివే

తమ్ముడా! యిట్లేగఁ ♦ దగునె నీకు

తలిదండ్రులంబాసి ♦ విలపించుననుడించి

తమ్ముడా! యిట్లేగఁ ♦ దగునె నీకు

ఆడుదానిం గడు ♦ నబలనడవివీడి

తమ్ముడా! యిట్లేగఁ ♦ దగునె నీకు

తే. గీ. క్రూరసేనుని భీతిచేఁ ♦ గుండి నీ వొ

కండ వాధారమనియుండఁ ♦ గడకు నీవు

నరిగితే వ్యాఘ్రభయముచే ♦ నకట! చెట్టు

కొమ్మ బట్టఁగ నదియునుఁ ♦ గూలివట్లు.

అయ్యో! నాకేమి యీవికలత? నాతమ్ముని గుణము నేనెఱు నిధా! నన్ను విడనాడిపోవునా! దాహమున కుదకము దెమ్మని నే మూర్ఛనొంద నీరములకొఱ కేగియుండును. లేకున్న నింకెట కేగఁ గలఁడు! (అనికొంతదైర్యమున గూరుచుండును.)

బూచి—(తనలో) యేండిది! దీనికి తమ్ముడోడు! దగ్గరకెల్లి అడుగుదాం (సమీపించి) నువ్వోరు?

తార—అయ్యో! నేనొక్క దిక్కుమాలిన దానను.

బూచి—అట్టంటే నాకు తెల్లు. బాగసెప్పు.

తార—అయ్యో! నేను గతిలేనిదానను.

బూచి—యేందీ! మీఅయ్యోరు?

తార—(తనలో) ఏడవడు? వీని యాకృతిజూడ భయంకరముగనున్నదే! ఎవడో యీ యడవిని వసించు మోటుమానిసి యని తలంచెదను, అయ్యో! ఏడు నన్నేమి సేయునోగదా!

బూచి—యేం మాటాడా?

తార—(తనలో) వీనితో నిజము చెప్పితి నేని నాకేమైనమేలు చేయగలడు. [ప్రకాశముగ] అయ్యో! మాయయ్య యుదయసేన మహారాజు.

బూచి—ఆ—ఆ—యేందీ! కూరయ్యదొరగారి అన్న బిడ్డవా సెప్పా!

తార—ఓను నాయనా!

39465  
20-1-90

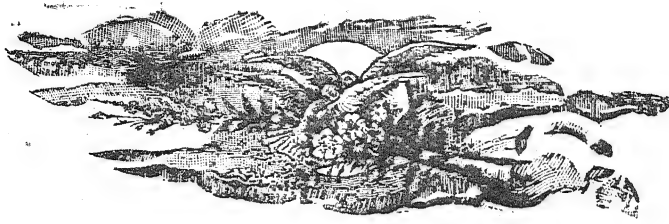
బూచి—అయితే నువ్విక్కడి కెందుకొచ్చినా?

తార—మా పినతండ్రియగు క్రూరసేనుడు మా తండ్రిని, సేనానిని, మంత్రులఁ జంపి మమ్మిటకుఁ జంపఁబంపె. ఆ కింకరులు దయదలచి విడిచిపోయిరి, నే నడువలేక చాహాబాధచే మూర్ఛనొంద నా తమ్ముడు జలము దెచ్చుట కేగి యింతవఱకుఁ రాడయ్యె. తండ్రి! నా సోదరుడు నీకు గనుపించినాడా?

బూచి—అట్ట సెప్పా! నే నోరో అనుకున్నా! నువ్వేనా! అట్టయితే పోయికాడి కొచ్చిన కుండలాలె సిక్కిరివి. మా దొరగారి కగోడిబిడ్డా కావున నిన్ను కాలికామ్మోరికి బలిచ్చేత్రా రా. (వట్లు కొనఁ బోవును)

తార—హా తమ్ముడా!

బూచి—తమ్ముడు లేడు గిమ్ముడులేడు. (అని యెత్తుక పోవును.)



శ్రీ

# కనక్తానాటకము

తృతీయాంకము

1 వ రంగము, అడవి.

(బూచిగాడు, నలుగురు దొంగలు)

బూచి—అరే! యిన్నారంట్రా! మనకూరయ్యదొరగారి పెతాపం.

1 దొం—యేందిరా?

బూచి—యదవనాగన్నలారా! యేం కనుక్కున్నాక్షా? యెప్పుడు తెల్లక్కువ పుటకలేనాయె. అరే యిన్నాల్నించే సెప్తుండాంగండా యేగుదీటమె యెఱికిలేదాయె; కోవరం గూసోవటం రాదాయె. దాల్లుగొట్టమంటె అసలే తెల్దాయె. కన్నాలెయ్యమంటె కీటిలేదాయె. యిగ పచ్చపుతనమేంజేతాక్షా? పూట కొక్కొక్కడు యూడేస్సేర్లబియ్యంతిని దున్నల్లాగా పుంటమేగాని యేమాత్తరం తెలియలేకనేపాయె యిట్టా సంసారిపచ్చంగుంటె యెట్టా బతుకుతాక్షా!

2 దొం—మాకందటికి పెద్దోడా, తెలిసినోడా, తెలికలోడా నువ్వండంగ మాకేం తక్కువిశా. యేదొచ్చినా నువ్వే పుంటియిగా.

3 దొం—అరే! యిందాక కూరయ్యదొరగారి పెతాపం యిన్నాక్షా అంటివే. యేదో సెప్పవేరా?

4 దొం—నిజమేనిశా! మర్చిపోయిన సెప్పు సెప్పు.

బూచి—యేందంటె కూరయ్యదొరగారు తనన్న యిసయమై

మనతోవోనాడు సెప్పలేదంట్రా, అట్టాగే మంతిరిని, చేనవతిని, తనన్నను సంపి తనన్న బిడ్డను కొడుకునుగూడ సంపమని యిద్దరి పోసుకోలోల్ల సంపినాడంట. ఆపోసుకోలోల్లుసంపలేక మనడియిలో యిడిసిపెట్టి పోయినారంట. పిల్లగాడు నీల్ల కెల్లిండంట. పిల్లకూసుం డది. నేను కాలికామ్మారికి బలియ్యటానికి పెల్లిగాని కన్నెపిల్లకోసం తిరుగుతా, అక్కడికెల్లెలిక నాకంటోబడ్డది. అప్పుడే దాన్నెత్తుకొచ్చి మన కైదుకానాలో యేసినా. బూదారమైనం కేందిరా ఆ-బేత్తారం బేత్తారన్నాడు. దాన్ని కాలికామ్మారికి బలిచ్చేత్రా, అప్పుడు కాలికామ్మారు వరాలిత్తాది. కూరయ్యదొరగారుగూడ బామతులిత్తడు. మొద్దుగాడ్డెల్లారా? అందులో దొక్కకాసైన మీకిత్తాననుకున్నారేమా? యియ్యను.

1దాం—నీదయయుంటేసాల్లేశా. మాకుమా తరంయింతకూడు మెత్తవుండు; యేబామతులొచ్చినా నువ్వేతీసుకో. మాకెందుకురా ?

బూచి—సరేకాని కూరయ్యదొరగారు సేసిందిబాగొప్పవని. ముందింకనేక సంగతులుజరగనుండై, మీరు మాత్రం మనడియిలో వోడుమోతున్నా తచ్చనమేవొచ్చినాకు సెప్పాలె. లేకమోతే మీ బుట్టలీత్రా గాడుల్లాల్లా. (అందరు నిష్క్రమింతురు.)

[విజయసేనుడు మతిమంతుఁడు కొంతసైన్యము ప్రవేశము]

విజ—మంత్రీ! మతిమంతా !

సీ. విఫలభారోన్నతో ధీర్విజంబులేకాని

సఫలవామనవృక్షః సమితిలేదు

ముండ్లుగల్గిన కుట్ర ధోదలెగాని సుఖంబు

నిచ్చు చల్లని పొదఃరిండ్లు లేవు

మదగంధపుష్ప స ధి మాజమేకాని ను

వాసనాయత సుమఃప్రతతి లేదు

కరిసింహ శార్దూల ధి కిరితతియేకాని

సాధుమృగశుకాదిఃచయము లేదు

తే. గీ. క్రూర్యదష్ట నివాసయోఽగ్యంబెకాని

యనఘ తాపనవాసయోఽగ్యంబుకాదు

సజ్జనులులేక క్రూరులౌ ధి జనములుండు

గ్రామమట్టులు దోచు నీ ♦ కాననంబు.

మతి—నిశ్చయము. కాని యటు చూడుడు.

మ. ఉపకారంబానరించి లోకమున కెంతో మేలు చింతించి యె  
ట్లా వగల్గిరగ గ్రుంకెఁబూఁడువితా ♦ హుమ్మంచుఁ గ్రూరాంధ  
కారపుఁడండమ్మ జగమం నేచదొడఁగెగ ♦ రాద్రంబుతోనెవ్వ  
యకకానిన్ హరియితు రచు జను లాహ వేచఁగానిత్రజన్.

విజ—బొనిప్పుడు ప్రొద్దు కుంకినది; సంభాషణతత్పరత  
నేనదిగమనివలేదు నేటికీయడవినిమనసైన్యమాగునట్లాజాపింపుము.

మతి—చిత్తము. (సేనలతో) సైనికులారా! నేటి కిందు విశ్ర  
మింపుడు.

సేనలు—చిత్తము. (విశ్రమింతురు)

విజ—(మంత్రిసహితముగఁ గూర్చుండి) అమాత్యవరా! లో  
మున నెట్టి దుర్మార్గు లున్నారు?

మతి—భూమి మోయలేక మున్నిట్టివారికొకకే కాఁబోయి  
బ్రహ్మతో మొఱపెట్టినది.

బూచి—(ప్రవేశించి) యీల్లోరు? కాసేపుంటే అదేతెల్పున్ది.  
(కాగుదు)

విజ—మంత్రిసత్తమా!

సీ. తన కగ్రజండును ♦ ధర్మాత్ముడైనట్టి

యన్ననుంజంపువాఁ ♦ డవనిఁ గలఁడె

జననిసమానయు ♦ సాధ్వీమతల్లియా

వదినెఁ బట్టఁగలట్టి ♦ వందగలఁడె

పతియాజ్ఞ చొప్పున ♦ వర్తించు సేనాధి

పతిని మంత్రిం జంపు ♦ పాపిగలఁడె

పసిపాపలని తలంపక దయాఁగహితుడై

శిశుహత్యఁ జేసెడి ♦ చెనటిగలఁడె

తే. గీ. అకట! విని భరింపఁగరాని ♦ యత్యఘంబు

చేయ మనసెటు లొప్పె చీ ♦ చీ దురాత్ముఁ

డధముఁ డవినీతుఁ డగునట్టి ♦ యా నృకంసు

శిరము వరణిపై దొర్లంగ ♦ నఱుకవలయు.

మతి—నటకుటకాదు; నలచినను కోపముపోదు.

బూచి—(తనలో) 'వో న్నిడునటికేడి?

విజ—అకటా! పరమసాధ్వీరత్నము నేమి భంగము చేసెనో? నుచివారపరుడగు వృద్ధకంచుకి యీవార్త నింతశీఘ్రముగ మనకం పుట యాతని బుద్ధిబాహుళ్యము ప్రశంసనీయుము. తత్త్వణమేపోయి క్రూరుని రూపుమాపి, కమలాదేవి చెఱ విడిపింప వేగిరపడి యేగడి నాకీ యంధకార మొక కారాగారమై దారి సాగనీక పోయెగదా!

మతి—(తనలో) అమంగళము ప్రతిహతమగుగాక! మహారా జేగునది యుద్ధమునకు, శత్రుడతిదుర్మార్గుడు; ముందేమి కీడుమూఁ డునోకదా! (ప్రకాశముగ) దేవరవా రరిభంజనసంభ్రమముచే నశుభ మగు వాక్యములఁ బలుకుచున్నారు. ఇంత త్వరపడి పోయినను యీ రేయి యుద్ధమగునా? ఎటులైన నుదయమగు పరికిం బోకయుండుమా?

విజ—మంచిది.

బూచి—(తనలో) ఊఁ హుఁ-నేననుకుండానేవుండా. నువ్వెల్లి మాదొరగార్ని నటికేత్రావ్. యిక-డనిన్ను నటికేత్రే నీకుదిక్కొడ్రా వుండు నేనింటికెల్లి మచ్చుమందులు తీసుకొచ్చి నిన్ను కైదులో యేసేత్రా. (పోవును)

మతి—ఆహా! యేమి యీ హాయి!

కం. హిమగిరి ప్రేమంపు కిశో

రము లలితము వారినిధిత \* రంగానుజముక

కమనీయ మధికచేత

ప్రమదముగ స్పృహమంద \* పవనమువీచెన్.

విజ—ఆహా, మలయమారుతసమాన మగు హాయియుఁ గ్రూరసేన కృతసమాన మగు లోక బాధయును నెచ్చట గానరావు కదా.

మతి—అదిగో! విరహిణీజనమానస సంతాపకరుండగు సుధా కరుండు తనరాక లోకమునకెఱుకఁ జేయుటకె త్తిన శ్వేతకేతన మను నట్లు ప్రాగ్విశ నమృతకరుని రాకఁదెల్పుచున్న యీ తేజముఁ గను గొంటిరా!

విజ—అమృతకరుఁ డనడవేమి! అన్నితీరినవారల కమృతకరుఁడు



గాని యపేక్షాతత్పరుల కమృతకరుణా? ఇన్నియే! అతఁడు గురుద్రోహి; అతని మొగము జూడరాదు. ఇప్పుడు కనుఁగొనుము. జగముల నాకృమించుచుఁ దనకరము లను మచ్చుమందుల పాంథుల విస్మృతుల జేయుచు నెదురులేక యే తెంచుచున్నాఁడు.

మతి—(తనలో) జగదానందకరుఁడగు శీతకిరణుని నిందించుచున్నా లేమి? ఔను ఒకవిధమగు పాంథుల కానందపరుఁడు; మఱి యొకవిధమగు పాంథులకు వేదనాకరుఁడు. అందుచే నీచంద్రుఁడు దూషణ భూషణయోగ్యుఁడు, (ప్ర)కాశముగ) ప్రస్తుతము మనకు సుఖకరుడగు చంద్రుఁడు ఏలనో దేవరవారి యాగ్రహమునకుఁ బాత్తుఁడగుచున్నాఁడు.

విజ—ఏలనో యనెదవేమి?

ఉ. అగ్రజుఁ డస్తమించెనని • యాత్మచుభాంగుచుఁ దా భుజార్గళో  
దక్షిణ సర్వలోకముల • దర్పముజూపుచు నాకృమించి య  
త్యుగ్రముతో వియోగుల బ • హు ప్రకరంబుల బాధఁబెట్టు వీ  
డాగ్రహపాత్రుడౌను జను • లందఱికి న్ననకేల కాఁడొకో.

మతి—(తనలో) ఇప్పుడీ దూషణము తాను వియోగమున నుండుటచేతనా! కాదు. కూరినసేనుని విషయమై మనమున బాదుకొనియున్న క్రోధము. ఒక్కక్రోధమేగాదు. విరహక్రోధములు రెండును వీరిమనమున నిప్పుడు కాపురముఁ జేయుచున్నవి. (ప్ర)కాశముగ) మనమే తెంచిన పనివేరు; ఇప్పుడు చేయుచున్న ప్రసంగమువేరు. ఎట్లో ఈరాతిరిగిడిపి యుదయమగుసరికి గ్రూరునితో నాలముఁ బొరభింపవలయుఁ నింక నదరింతము.

విజ—ఇప్పుడేమనుకున్న నేమున్నది; నేఁ డలసియుందురు. అందఱు జాగ్రతగ శయనింపుఁడు నేనునునిద్రించెదను. [శయనింతురు]

బూచి—[ప్ర]వేశించి మందుజల్లి విజయసేను నెత్తుకొని గోవును]

## 2 వ రం గ ము

[చేపలవాని గృహము—మల్లిగాడు, కమలాదేవి ప్రవేశము]

మల్లి—(కమలతో) నిన్ను నీల్లల్లా పాపకుండ, పాపమని వాడ్డుకుతీసి బతికిచ్చినందుకా నే నొప్పుకొనననేది? యేరుదాటి తెప్ప తగలబెట్టే మచ్చురా గుండదే ని న్నిడవను. నిన్ను పెల్లిసేచుకోక తప్పను [అని పట్టబోవును]

కమ—(తనలో) అయ్యో! దైవమా! నాబ్రతు కెంతుచ్చ మైనది ఏమిసేతు?

ఉ క్రూరునిబారిఁ దప్పి మదిఁ ♦ గొంకక సంద్రమునందుఁ బడ్డ న వ్వారిధి హీననాకతనఁ ♦ బ్రాణముఁ దీరుక యొడ్డు కెక్కఁగాఁ జేరిచె నీవి జాలమునఁ ♦ జక్కులు వీఁ డిటు పెట్టుచుండె హ నేరక చేయుదోష మొడి , నిండిఁ గాళిక బోవఁ దీరునే.

పూర్వజన్మమున నేవరి కట్టి కష్టముల గుడిపితి నో నా కిప్పు డనుభవమునకు వచ్చుచున్నవి. (మల్లిగానితో) తండ్రీ! న న్నేలనిర్భంధించెదవు? నే జావకుండ నా యాపదం బాపి రక్షించినావు నీకు నేఁగూతును. న న్నంటిన నీకు పాపము వచ్చుచు.

మల్లి—యేందీ! పాపం దక్కించినోడు తండా? నిజమేనా?

కమ—ఆపదఁ బాపి రక్షించినవాడు తండ్రితో సమానుఁడని నీతి విమలు పలుకుదురు. నీవు నాయాపదఁ బాపి రక్షించినావు. తండ్రీ వెట్లు కావు?

మల్లి—యేం దీ సిత్రం! అట్టయితే యెవడిపెల్లామైన నీల్లల్లాపడితే దానిమొగుడు దా న్నొడ్డుకుతీతే దాని కాడు తండేనా?

కమ—(తనలో) ఆహా! ఎచటి కేగినను యీ విరుద్ధమగు ప్రశ్నలే తటస్థించుచుండె. (ప్రకాశముగ) అయ్యో! అగ్ని సాక్షిగఁ బెండ్లి యాడిన సతి ప్రాణములు సదా పతి స్వాధీనములేకాని యన్యములు కావు. అట్లగుటచే నీశ్వరబడినను; ఒడ్డున నున్నను, నింట నున్నను, జంటనున్నను సతిప్రాణములఁ బతి కాపాడుచుండుటధర్మమే రావున సతీపతులయెడఁగాక తదితరులయెడఁగాక తదితరులయెడ నట్టి నారికై నఁ దండ్రీభావము తప్పదు.

మల్లి—వోసబ్బ! నీయగ్గి గిగ్గిగొడవ నాకు తెల్లు. నిన్ను పెల్లాడకమోతే నే బతకను,

కమ—(తనలో) అయ్యో! చైవమా నీ పాపిష్టిపరీక్షకింకను తుదమట్టలేదుగా! ఇన్ని కష్టములచే నన్నలయించుటకన్న నొక్కసారి నా ప్రాణముల నెత్తుకొనిపోరాదా? ఈ మొండి నేల బ్రతికించి నిర్బంధించెదవు. (ప్రకాశముగ) అయ్యో! నీవు చావనేల? ఈ సంతాప మేల? మఱల నన్ను సమద్రమునందుఁ బడవైచి కాని యింకే యుపాయముచేతగాని నా ప్రాణములఁ దీసినుఖం బుండుము.

మల్లి—అమ్మో! బాబో! నిన్ను సంపినాక నే నుండెంచుకు? యిదం తెఱచుకు నేత్రపు కాని నన్ను పెల్లినేసుకుంటివా శాపలచు కానంమీద పెత్తనం నీ కిల్లా, యింటో పెత్తనం నీకే యిచ్చేత్రా రోజు వన్నం వండటానికి నీసేతిమీదుగా గింజలు శాట్టో పోసేటట్లు సేత్రా. ఇదంతెందుకు నాపాపం నీపాదాలకాడ మెడ్డా. నామాటిను. లేకమోతే నిన్నింక నేక సిక్కు లెడతా. సూసుకో కబద్దారు.

లచ్చి—(ప్రవేశించి మగనితో) అరే. యేదిరా నీ జిమ్మడ? దాని సేయట్టుకోని నైగలు సేతుండా. ఏమనుకున్నారా. నీబుట్టి పగలుగొడ్తావును. (కొట్టబోవును)

మల్లి—వోసీ నీపాగరు గొయ్యి సేసుకొన్న మొగన్నిగొడ్తావంటే?

లచ్చి—కొడ్తానా, నిన్ను పాతిమెడ్తానా?

మల్లి—నే నేంజేసినానని కొడ్తావే?

లచ్చి—యిదోతిరా! యిప్పుడు నువ్వు సేసేపనేందిరా! నాకు తెల్లనకున్నావురా?

మల్లి—కోపమడకే. నీ కంతా సెపుతాగాని—

లచ్చి—యేం సెపుతావురా నీ మొగాని కగ్గి మెట్ట?

మల్లి—నీకాళ్ళు మొక్కుతా కాసేపుండవే!

లచ్చి—యేం సెపుతావో సెప్పురా. అబద్ధం సెప్పితే నీ బుట్టి కటకటకొరుకుతా. యే మనుకున్నావో.

మల్లి—మన దేవరసత్తెంగసెపుతా యినే. నేకాపలకెల్లి నీల్ల  
ల్లోవతేశాల కిది వల్లో బడ్డది. వలొడ్డుకు దీశాలికి సరకున మెరుపు  
మెరిసినట్టనిపిచ్చి నాకల్లు మూసకపోయినై. అప్పుడు నాతో నొచ్చిన  
మన నల్లన్న పుల్లన్న, యల్లన్నల్లో తగువాడి వాల్ల కియ్యకుండ యి  
టికి తీసుకొచ్చి పెల్లి సేసుకొని దొరసాన్లా గుందామంటే వుండనం  
టంది. యెంత బలిమాలూ పెల్లి సేసుకోనంటంది నువ్వొచ్చేయాలకి  
గూడ అదేమాటంటుంది. (సంతోషముతో) నూడు దాని మొకం  
నూడు. పూదిచ్చిన దేవరకుండమీన కంచుదాలె గుండరం గుండది.  
యిలాటిదాన్ని పెల్లి సేసుకోక యిడిసిమెట్టి నే నట్టా బ్రతుకుతానే ?

లచ్చి—వోరి నీయందాన కగ్గిమెట్ట? నీ కింకో పెల్లాం గావా  
లెనంట్రా? బంగారమాలె మా మేనమామ కొడుకు యంకన బావకు  
మాఅయ్య న న్నిత్రానంబ దెయ్యమాలె మెయ్యొచ్చి ఆ మనం సిట్ల  
గొట్టి నీపాడు మొగానికి నన్ను గట్టినే. నేనేం బాగ్గం జాట్టుకుంటు  
న్నారా? నీయేడుపుకు నే నొక్కదాన్ని సాలనంట్రా? అది నాకన్న  
సక్కందంట్రా !

మల్లి—సక్కందో గిక్కందోకాని దాన్ని సూపినప్పటినుండి  
నా కెత్తొత్తినట్టు, పెద్దదెయ్యం బట్టినట్టు, కారం రాసినట్టు, వొల్లంత  
మంటలు, సీమలు పారాడినట్టు గులగులమని నాకేం తోసను. నీకాల్లు  
మొకుత. నువ్వయినసెప్పి దాన్ని నాకు పెల్లి సెయ్యవే.

లచ్చి—అట్టానా! అప్పటిసంది సెప్పయేంరా? నీకు పెద్దద  
య్యం పట్టందంట్రా! నీకు పెల్లిసెయ్యాలేనంట్రా! నీ దెయ్యాన్ని వద  
లితై నీ పెల్లి ఆయినట్టేలే. (అని చీపురుతో గొట్టుచుండ నననన ఆచు  
చు కమల నొకగదిలో వైచి బీగమువేసి పోవును)

మల్లి—(నిద్రమించగనే)

లచ్చి—(బీగము పగులగొట్టి) రాయే! దెయ్యంలాగ మా  
యెంటబడ్డే.

కమ—(యీవలికి వచ్చును)

లచ్చి—సెప్పకుండ తప్పిచ్చుకొని మాయగురునపొరుగున

మా పూర్వో పుండకుండ లగెత్తు. యెల్లక వల్లొత్తివా నిన్ను శాపను  
సీల్చి నట్టసీల్చి యాల్లాడగడతా, కబరదారు. (త్రోయును.)

కమ—(నిద్రామించును)

[కి-వ రంగము: అరణ్యము, కనక సేనుడు ప్రవేశము]

కన—హా! యేమి యీ విపరీతము! నే ముందేగిన త్రోవ  
కన్పించుటలేదు. ఇంతవఱకు మా యప్పుజాడ చిక్కుటలేదు. ఏమి  
సేయుదు?

ఉ. అకలి దప్పి బాధల కిహాయని నిల్వగలేక సేత్రముల్  
చీకటి గ్రమ్మ మూర్ఛిలినఁ ♦ జెచ్చెర నీరము కేగ, సీరమా  
లేకయెపోయె, నప్పుయును ♦ లేదు వనమ్మన, గోరుచుట్టుపై  
రోకటిపోటు చండిము నెఱుంగఁగనయ్యె నిశ్శబ్ద లక్కటా.

హా! దైవమా! యెంతటి దురవస్థపాలు చేసితివి. అయ్యో!  
సోదరీ ఎందుంటివి? యే మైతివి?

సీ. దప్పిచే నాటుక ♦ దడిపొడిలేక దా

హము దాహమని యెంత ♦ యడలినావా  
స్మృతిలేక పడిన ♦ స్థిలోన నే మృగ  
మ్ముల పొట్టలోఁ బడి ♦ పోయినావా  
త్వరలో జలమ్ము సో ♦ దరుండు తేలేదని  
యాగలే కెటకైన ♦ నేగినావా  
నిర్దయాత్ముడు వని ♦ నిను దించి పోయినా  
డని భీతి నెటకైన ♦ నరగినావా

తే. గీ. అకట కష్టముల్ బడలేన ♦ టంచు బల్మి

బ్రాణములఁ దీసికొని యెడల్ ♦ వాసినావా

అప్పు నా కేమిగతిఁ జూపి ♦ యరగినావా

యెందుమోడు గతింజేసి ♦ యేగినావా.

అయ్యో! అకాశ! నీ దప్పిచీర్చఁ జేతగాని నన్నెంత దూరి  
తివో! నీ మనంబున నేమేమి తలంచితో! నీ జడ నెక్కలుతెలి  
యును? తెలియకున్న నెట్లు భరింతు? నెట్లు బ్రతుకుదు? నిపుడేయి

సేయుదను? దైవమా! నాకేమిగతి! ఛీ! నాయట్టి యదృష్టహీనుఁ డీ  
లోకమున నింకొకఁడు కలఁడా!

చ. జనకుని మ్రొంగి తల్లి నొక ♦ శత్రుఁడు వట్టిన ప్రాణభీతి నే  
మనకయి చూచుచుండి గహ ♦ నాంతరమందున నప్ప దాహమం  
చన నది తీర్పులేక యిపు ♦ డాపెను నైతము కోలుపోయి యే  
మని మననేర్తుఁ బ్రాణయుత ♦ మైవశమాబునుబోలి దైవమా.

అహ! ఈశ్వరా! చతుర్దశభువనములలో నాయట్టి హీనుఁడొక  
బుట్టగలఁడా! నీచే నిర్మించబడు జీవకోటు లనంతములు కదా! ఇన్ని  
జీవములు చేయనివగ నీకునేనే చేసినా? ఒకవేళఁ చేసితినేకానియ్యి  
ఒకకసారి నన్నగ్నిలోఁ గాల్చి భస్మముచేయరాదా? ఏదోయొక  
ప్రవాహమున ముంచి చంపరాదా? దీనుఁడనై నన్ని ప్తలనిర్భంధించి  
వేధించెదవు. నీవేమో దయా మయుఁడవని యుండఁడురు కాని  
లోకానుభవమునబట్టి చూడ నీయట్టి కఠినుఁ డింకొకఁడు లేఁడని  
తోఁచెడిని.

సీ. నీవె మాపతియను ♦ నిజమైన దాసుల  
కెపుడు కష్టములనే ♦ యిత్తువుగద  
నీవె రక్షకుఁడని ♦ నిను నమ్ము భక్తులఁ  
బలురోగములకుఁ బా ♦ ల్పరతువుగద  
నీవె మాకన్నిట ♦ నేత వనెడివారి  
నొంటిజేసియుచూచు ♦ చుందువుగద  
నీవె మాదిక్కను ♦ నిశ్చలమతులను  
క్షీతిని దరిదులఁ ♦ జేతువుగద

తే. గీ. నీవె మాగతియని నదా ♦ నిన్ను నమ్ము  
జనముల బరిక్ష చేతువు ♦ చచ్చుదాఁక  
చచ్చిపోయెడివాని లో ♦ చనములందు  
ప్రేళ్ళబెట్టి తిప్పెడువాని ♦ విధమునఁ గల!  
హృదయమా, యింకేల పరితపించెదవు జాతన్యమరణం ద్రువ  
మనునట్లెన్నటి కైనఁ బాపుతప్పునా? నాతల్లి మొదలగువారిఁగోల్పోయి  
మొండివలె బ్రతికి యేమి బాపుకొనుటకు? ఈపాపాణమున తల  
వ్రేయ్యలు చేసికొని ప్రాణముల విడిచెదను. (అని నడచును.)

(ఋషులు కొందఱ తదురుగ వత్తురు)

ఋష—కుమారా! యేల దుఃఖించెదవు? నీవెవరు?

కన—మహాత్ములారా! వందనములు.

ఋష—మేలగుగాక! ఎచటికేగెదవు?

కన—మహానుభావులారా!

ఉ. దీనుడ నెందు జూచినను • దిక్కొకయింతయు లేదు పొక్కు చీ  
కానవమందఁ గ్రమ్మఱుచుఁ గాయమువాయుట కేయపాయము  
న్యాకయఁటి నన్నగృహఁ గాంచి వధింపుఁ డటాప్పకున్నమీ  
లో ననుగల్పుకొండకనులోహము మేమముఁజేయచాడునన్.

ఋష—కుమారా! నీచరిత్రమంతయు మాకుదివ్యదృష్టివలన  
బోధపడినది. ఇక వగవకుము. (ఒకదారి చూపుచు) ఈ మార్గమునఁ  
బొమ్మ. కొలదికాలములో నీకన్నివిధముల మేలు చేకూరును,  
మాకు గాలాతీత మగుచున్నది. పోవుచున్నాము. దుఃఖము.  
(పోదురు)

కన—ఆహా! ఏమి యాయాశ్చర్యము! నాకేమి? మేలుచేకూ  
రుటెట్లు? అయ్యో! యెక్కడియడియాసలు?

ఉ. అండఱి బాపుకొంటి నట • త్రెనను చావఁగనుంటిఁ గోరుకలో  
దెందమునుండి బాటఁగను • డించి తపించుచుంటి మానులో  
మండిక నేమొ మేలగును • పొమ్మనిరీ తెర వేటి భ్రాంతి హా  
యందవి ప్రాసపండులకు • నానవహించిన లాభ మేమగున్.

(యోచించి) ఐనను మహాత్ముల చరిత్రము లత్యద్భుతములన  
వినమే. వారిచిత్రానుసార మార్గముననే పోయి చూచెదగాక!

(నిష్క్రమించును)

[కమలాదేవి ప్రవేశము]

కమ—ఆహా! ఏట్టేటో యా పుణ్యాత్మురాలివలన విడిపింపఁ  
బడి ధయావృతచిత్తగుటచే దారి తెలియక నీ భీకరారణ్యంబుఁ  
జేరితి. ఇటనుండి యెచటికేగుదు? ఎచటికేగినను నాకేయావులు  
న్నార? ఉండిరినుకున్నను పోయి యేమి మేలనుభవింపఁగలను?  
ఇక నాబ్రతుకే విరగ్ధకము.

చ. కనులను నన్నుఁ బెట్టికొని ♦ కాచెడు నావిభుఁడ స్తమించె ముం  
దునయిన వృద్ధి నొందెడి ను ♦ తుండుఁ గుమారిక చచ్చియందు శే  
ను నటులఁ జచ్చిపోవునటు ♦ నొమమిఁ గట్టము లొందుచుండిఁ జ  
కఁనివగు శాఖలం దునుమ ♦ గానిలుచుండిన మొన్నకెవడిన్.

(తారాకనకులఁదలఁచికొని) హా! బిడ్డలారా! మిమ్ముఁదలఁచి  
కొన్న నాకడుపు పగిలిపోవుచున్నది. విరోధమున సమాత్యచమూ  
వతులనహితముగ నగ్రజని బరిమార్చె, అంతకును దనకోప మువశ  
మింపకున్న నన్నుఁగూడ దనఖడ్గమున కెరచేయుఁగాక! ఏపాపమెటు  
గని పసిపాపలు మీ రాక్రూరున కేమిపగఁ జేసితిరి? అయ్యో! నా  
ముద్దుకూనలారా! గ్రామదేవిముందుఁ గోసెడి మేఁకపిల్లలఁబలె మీ  
తలలఁ గోసెదనని, యా దుష్టుఁ డపుడు పలికియండె అట్లు మిమ్ము  
నేలఁబడవైచి యాధయంకరాకారు లగు కింకరులు మిమ్ముఁ గదల  
నీక పట్టుకొని కఱకఱ తలల నఱకునప్పు డెంత తల్లిడిల్లితిరో, యెంత  
యెలుఁగెత్తి యేడ్చితిరో, యెంతపాపపుజన్మలె తితిమని నాపోయితిరో  
మీతండ్రి నెంతపిలిచితిరో, యా పాపాత్మురాలి గర్భమున నెందుకు  
జన్మించితిమని పాపిష్ఠురాలనగు నన్నెంత దూరితిరో బిడ్డలారా!  
మిమ్ము నఱకినవృషాంత గిజగిజఁ దన్నుకొని జీవముల విడిచితిరో.  
ఆహా! పాపిదైవమా! నీ క్రూర పరీక్షల కెరయై జాయవలె నేనుండ  
నా పసిబిడ్డల కిట్టి దుర్మరణముఁ జేకూర్చుటకు నీ కేమిపగఁజేసిరి?  
నన్ను భగభగమని మందునగ్నిలో మాడ్చరాదా! సలసలమనిక్రాగు  
తైలములో ముంచరాదా! నాశరీరము ముక్క-ముక్కలుగ ఖండించి  
చంపరాదా! అయ్యో! నేనెంత పాపాత్మురాలనో! యెంత ద్రోహు  
రాలనో! యెంతక్రూరకర్మురాలనో! యేమిసేతు? నెట్టి పరితాప  
మువశమింతు, నెట్లు భరింతు. నెట్లు జీవింతు? హా! కనకారలారా!

[ఇంతలో బెబ్బులియొకటి వచ్చి వైబడఁబోవ కనలాడేవి  
యటునిటు పరువెత్తుచుండ, రాంజట్టి యను నొకచూరుఁడు పులితోనె  
ప్రవేశించి పిస్తోలుతో పులిని గోట్టి చంపును.]

రాంజ—(తనలో) ఈబెబ్బులి యీమెచేయు రోదనధ్వనిని  
పొందుచు వచ్చుచున్న నేఁ గని దీని సంతమొందించితి లేకున్నఁ బాప  
మీపె యెవరో యిప్పటికి పులి కాహారమై యుండును. ఈమెవరు?



(కరికించి) ఎవరో నుకుమారివలె గన్పించుచున్నది. ఒంటిగ నిట్లేచ్చుట కేమి హేతువై యుండును ?

కమ—(తనలో) ఆహా ! నా కష్టములఁ బాపను, తనకీ దీర్పుకొనను వచ్చిన యీ శార్దూలముం ద్రుంచిన యీతఁ ఁ ఇంక నా కెన్ని యిడుమలు కలుగనున్నవియో కదా ! ఇతఁడ కామింపఁడుకదా ! ఛీ ! యాడుపుట్టు పెంత చెడ్డది ! ఎన్ని లని యొర్పుచుండును ?

రాం—అమ్మా ! నీ వెవరు ? ఇచట నొంటిగ నెందు నీ వగవునకుఁ గలమేమి ?

కమ—(తనలో) ఈతఁ ఁ ఎవరో కాని సభర్షునివలెఁ చున్నాఁడు. [ప్రకాశముగ] తండ్రీ ! నే నొక నిర్యాగ్యురాలన వశమున నా నాధుఁడును, నాత్మజులును గలిపిరి. ఏమియుఁ దారితప్పి యీమహారణ్యముఁ జేరితి అయ్యా ! నన్ను భక్షింక కష్టములఁ బాప నేతెంచిన యీ బెబ్బులిం జంపి యింకను గష్టములఁ బాప నేతెంచిన యీ బెబ్బులిం జంపి యింకను నన్ను జంపి పుణ్యముఁ గట్టకొనుము.

రాం—అమ్మా ! నీ వెవరవో పూజ్యురాలవుగాఁ గ చున్నావు. వైరాగ్యముతో నీ విచటఁ జావనేల ? నాకిద్దఱు లున్నారు. ఆ కుఱ్ఱులును ముద్దుల మూటఁగట్టు చుండురు. దిక్ యొక్క తె వీయడవిని బాక్క నేటికి ? నాయింట నాపుత్తులత తోషమనఁ గాలముఁ గడుపుచుండుము. నిన్ను నాబిడ్డవలెఁ కొందును నీవు నాకేమి పనులు చేయనక్కఱలేదు. నిన్నుఁ జ బాపము నాకేమీ కడుజాలి పుట్టుచున్నది. నీమనంబున న తలంపకుము. నీ కెందును లోపము రానీను పూర్వకర్మాచసా గలిగెడు కష్టసుఖములకు దుఃఖానందములతోఁ బనిలేదు. అవ నీవు భయపడక నా వెంటరమ్ము.

కమ—(తనలో) ఇది నిక్కవమేయై యుండునా ! దుర్గా నడత లేమియుఁ గన్పించుట లేదు. అయిన నేఁ జేయున దేమి క

ప్రాణములఁ దీసికొందమన్నను సమ్యుతింపఁడు దయామయుఁడైనచో  
యిట్టి నన్ను విడిచిపోనుగూడ సమ్యుతింపఁడు. నా ప్రారబ్ధమెట్లున్నదో  
యట్లు జరుగక తప్పదు. (ప్రకాశముగ) అయ్యా! నీవిత నమ్మక  
ముగఁ జెప్పటచే వచ్చెదను.

రాంజ — రమ్మ, సందేహింపకుము. (నిష్క్రమించును)

4 వ రంకము.

[విజయసేనుని కోటసింహద్వారము, భటుఁడు పర్యవేళము]

భటు—అయ్యయ్యా! మేమెంత దురదృష్టవంతులము. ధర్మా  
ధర్మవిచక్షణాధురీణుండును. భూతదయార్ద్రచిత్తుండును, శౌర్యధైర్య  
సాహస పరాక్రమోపేతుండు నైన మా విజయసేన మహారాజుగారి  
మిత్రుఁ డగు నుదయసేన మహారాజు కుటుంబ కష్టముల విని వారికి  
మేలొనర్పఁ గ్రూరసేనునిపైకి దాడివెడలి యొక యరణ్యమునప్రాప్తు  
గ్రుంకుటచే; సేనల సహితముగ శయనింప నుదయమగుసరికి మహా  
రాజుగా రొక్కరు మాత్రమే కనుపించరయ్యె; ఆ యడవినంతయుఁ  
జెట్టు గుట్టు పరికించినను నేమాత్రము జాడ చిక్కదయ్యె. ఈ ఘోర  
వార్త విని, మా మహారాజుగా రాహర నిద్రలులేక నేలబడి విల  
పించుచున్నది. ఆ కష్టముఁ గన్నులఁజూచిన నెట్టి కఠినులైన గటకట  
బడికన్నీరు విడువకుండురా! ఏకష్టము లెట్లున్నను ప్రస్తుతము రాజు  
లేమింజేసి రాజ్య మరాజకమై ప్రజ లన్యాయవర్తను లగుచుండిరి  
కదా! ఆ కారణముననే యీ సింహద్వారమున దుర్గనుప్రతిష్ఠించి,  
కవాటమువేసి యెవరిచేతనీకవాటము తెరవఁబడునోవారి నీ రాజ్య  
మున కభిషేకింతుమని యమాత్య చమూపతులాదిగాఁగల వా రాలో  
చించి యట్లానరించి నన్నిచటఁ గాఁపుడునట్లు నియమించిరి. ఇన్ని  
దినములు గతించినను, నొకఁడైన నీ తలుపుఁ దెరచినవాఁడు గాఁడు.  
సకలదేశములయందు వేలకొలది చాదులు వెదకినను మా భూపతి  
జాడ యింపుకై నఁ జిక్కుటలేదు. ఇది మా దురదృష్టము. మా దేశ  
మున కింక రాజు దొరకఁడేమోగదా! (అని తిరుగుచుండును)

కన—(ప్రవేశించి) ఋషులయానతి నింతవఱ కేతెంచితిఁ గాని  
మేలు మాత్రమేమి చేకూరలేదు.

భటు—ఇతఁ డెవరో ద్వారాభిముఖుడై వచ్చుచున్నట్లున్నచే  
కన—ఇచట నొక ద్వారము మూయఁబడియున్నది. తెరచి  
లోనికి గొంచెము విశ్రమించెదను. (తెరచును)

భటు—(సంతోషముతో) ఆహా! మేము నేటికి ధన్యులము.  
(కనకుతో) అయ్యా! మీరెవరు?

కన—నే నొక రాజకుమారుడను.

భటు—సరే! యిక మాకడగండ్లు కడముట్టినవి. అయ్యా!

ఇటు ఇటు.

కన—ఇదెవరికోట?

భటు—ముం దన్నియు నివేదించెదను దయచేయుడు.

(నిష్క్రమించును)

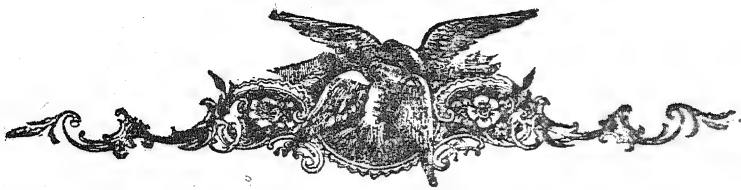
తృతీయాంకము సంపూర్ణము.

—o—o—o—

## భాగ్యరేఖ

గ్రంథకర్త:-కోపల్లి వేంకటరమణారావుగారు.

పెద్దమనుష్యులమని, ధర్మకార్యనిర్వహణదీక్ష పరతంత్రులమని పెద్దపేర్లు  
బెట్టుకొని మహిళాసమాజములకు, సాధారణజాతీయములకు శక్తివర్ధకముగానుండి సమా  
జములోనొక బాలికను రహస్యముగాఁ జేర్చిమించుచు, దుర్మార్గులను వర్జియైన కృష్ణ  
కాస్త్రేయనునొక అనాధాశ్రమపు శక్తివర్ధకరిత్య. ఆశక్తివర్ధక ప్రేమించిన బాలి  
కనే యొక ఆశ్రమపువిద్యార్థి ప్రేమించి యెన్నియో యాటంకములు రాగ, వానిని  
సాధించి శక్తివర్ధకత్యాచారములను బాలకవర్ధమువారికిఁ బట్టి యిచ్చి కార్యసాధన  
ముచేసుకొన్న మహాపృథ్విభాకరముల బ్రణయగాధ. పాలవాళ్ళను, పెరుగువాళ్ళను,  
మోసముచేసి వారి పెట్టుబడులవలన కాఫీహోటళ్ళు పెట్టి యాఖిరికి దివాలాదీసి  
తమయంపుడుఁ గలైలచేతఁ బరాభవమునొంది కళ్ళుపోయి మోక్షసాధనమునకై  
పరమేశ్వరుని ధ్యానించు యొక కాఫీహోటలు కీపరుకట్టుకథ యంతర్నాటకమున  
హాస్యరసప్రధానమగు ఘటము. ఈనాటకము శ్రీజయపురము మహారాజావారి సమ  
క్షమునను, సాలూరి కవిమండలివారి సమక్షమునను ప్రదర్శింపఁబడి పారిశ్రామికము  
లను యోగ్యతాపత్రికలను పొంది సాంఘికనాటకముల సభాతాంబులము పుచ్చు  
కొనినది. ఆంధ్రభాషాయోగమున వడుమునకొక రత్నలవణాణమునంటి సాంఘిక  
నాటకము.



ఓం

# క న క్తా రా నా ట క ము

— సాహిత్య శాస్త్రము —

చ తు ర్థ ం క ము

— ౧౧౧౧౧ —

1. వ ర ం గ ము.

(నలుగురు దొంగలు ప్రవేశము)

1 దొం — అరే మనకంటే మించినోల్లోకంలో వోరున్నాత్తా?

2 దొం — మనకంటే మించినోఁ డింక పుట్టిరాల్సిందే.

3 దొం — మనకంటే మించినోడు లోకంలో లేడని పేల్తుడా  
రుగందా మనబూశన్నింటే బుట్టిల్లియడ్రా!

4 దొం — మనబూశన్నకు పెబువైన కూరయ్యదొంగాన్ని  
మరిసిపోయినాత్తా.

1 దొం — అరే తెల్లమీస వెదవల్లా! ఆరుండమట్టేమనకంటే  
మించినోడు లేడని నెప్పొల్పొచ్చింది. లేకమోతే మన్నడిగిందోడిశా?

2 దొం — అవునిశా! యింక మనకోఁ డడ్డం?

3 దొం — మనకడ్డం రావటానికి బెమ్మదేవుడి తరమా?

4 దొం — యెక్కడి బెమ్మిశా! ఆ డబ్బు శాశుగూడ గాదు.

1 దొం — అరే మనం పెట్టిపుట్టినాంరా. మన బూశన్న!  
కూరయ్య దొరగారికి ఆవును శానా లుండొల్సి పాటబామకంటా  
ఆడదాంరాండ్రా?

బూచి—[ప్రవేశించి కోపముతో] మొద్దుగాడ్డుల్లాల! పొట్ట  
ల్నిండా మూడేసి సిస్సలకూడు మెక్కి కన్న మిన్నెరికలేక తిరుగు  
తుండాత్తా. ఆనాడు కూరయ్యదొరగారిమీది కిద్దానికల్లే రాజోప్ప  
పట్టుకొచ్చి కైదులోయేసి, కాయలి బాగుండమనిసెప్పితే మీరే  
కాయలుండాత్తా?

1 దొం—మన దేవరతోద్రా? కాయలి కాత్రా నేవుండాంరా.

బూచి—యేంకాతుండాత్తా? ఆన్నిసూపిత్రాపురా [వెన్నునఁ  
జలచును]

బూచి—ఓరి దున్నల్లాల! ఆడు కైదుకానా పగలగొట్టుకొ  
నల్లండురా.  
(నిష్క్రమించును)

1 దొం—ఆ డిప్పు డందుల్నేవుండద్రా, అబ్బా! యెన్నుపగిలే  
టట్టు గొడితయేంరా!

2 దొం—అరే! యిప్పుడు సూసొత్తింగదరా! యింతలోనే  
యెట్లాపగలొట్టుకో నల్లండురా!

3 దొం—మన కూరయ్యదొరగారింట బుట్టిల్లియకతప్పడులే,  
జావండిగాడ్డుల్లాల.

4 దొం—అరే! అప్పటినుండి మనకు మించినో, డోడు లేడ  
నిపేల్తిరే? యీండు మనందర్ని మింగేటోడుగాద్రా! బూశ న్నెక్క  
డికో యెల్లెనేంరా?

విజ—[ప్రవేశించి]

శా. ఓరోరీఖలచిత్తులార యిటు గ ధి రోవ్వొన్నత్తులై కూరులై  
చోరత్వంబున సంచరింపుచు జన ధి ధ్మోభంబున గైకొంచు ను  
న్నారా? నాడు భుజాబలంబున మిము ధి న్నాశంబు నొదింతు నీ  
తారాముం డసురాళి మాపినటు మ ధి త్థడంబుచే నిత్రటికా.

[దొంగలు నిష్క్రమింతురు.]

విజ—భీ! హీనులారా! పాటిపోయితిరా పొందు ఎట్లోయూపా  
యముచే గారాగృహమునుండి యీవలఁబడితి, గాని, యీ దుష్టు  
డగు చోరుడు నావలెనే యింక నెన్నిప్రాణులఁ గప్పవెట్టు  
చున్నాడో; వీనిని బరిమార్చి లోకమునకు మే లొనర్చెదను!

(ముందునకుజూచి) అడుగో నాచోరుఁ డెవ్వడో యతిదుఃఖత యగు నొకకన్యం బట్టుకొని యిటులే వచ్చుచున్నాఁడు. చాటుననుండి కనిపెట్టెదను. (ఁగును)

బూచి—(తారనుబట్టుకొని ప్రవేశించి తనలో) ఆడుతిప్పిచ్చి కెల్లినట్టిదిగూడెత్తే నానోట మన్నఁదాల్సిందే. యీయాల బేత్రారంజే కెల్లి దేవరకు బలిచ్చేత్తా (తారలో) అబ్బసెవులు గింగుదు మనేటట్టు గీ, గీ, యని యేమేడుతెదిరా, స్కూప్రాకోస్ పూకో.

తార—అయ్యో! దైవమా! యిప్పుడు నాకెవరు దిక్కు! హా! నాప్రియపాదరా!

చ. జలములఁదెచ్చి నమ్మఁగనఁ ♦ జాలక యేక్రియ జీరినాడో? నేఁ బలుకకయున్నఁగాఁడవి ♦ పాలయి క్రుమ్మలు చెంపకుండిలో? యలసి నిరాశఁబూని యెట ♦ నైవ మృతింగనినావో? యయ్యయో యిల నెవరైన బుణ్యమున ♦ కేసినఁ బాపము రాకయుండునే.

అహ! తమ్ముడా! మొదటినుండియు మనము—

సీ. ఒక కండ చెదరి మే ♦ నొకటిమాత్రమె గాక  
యవనిపై నుద్భవ ♦ మందినాము  
ఒకతల్లి ప్రేమచే ♦ నొసగెడి చనుఁజాలు  
ద్రావుచుఁ బెద్దవా ♦ రమయినాము  
ఒక యీడుగల్లు బా ♦ లకులఁ గూడియు నాట  
లాడుచు నతిముద ♦ మందినాము  
ఒక పొత్తులోఁ దిను ♦ చొకచోట శయనించు  
నొకటిగా నెడఁబాయ ♦ కుండినాము

తే. గీ. చివర కొక చోటనే మృతిం ♦ జెందనుండి  
యిప్పు డెడఁబాయగానైతి ♦ మీపు నేను  
నుదరమందు నున్నప్పటి ♦ నుండికలసి  
యున్న జీవదేహంబుల ♦ తెన్నునఁ గట.  
బూచి—యేడు-యేడువ్, ఆకరేడుపు. ఇంకానేపాగినంత నీ

యేడుపనుగుద్దిలే.

తార—అహా! ఈశ్వరా! నీపరీక్ష కిది తుని కాబోలు. నీ  
వింక నెట్టికష్టములపాలు చేసినను, మరకటకీశోరంబు చందంబున  
విడువక నిన్ను స్మరింపుచు నాజీవములఁ బాసెదను.

బూచి—ఇంకేమన్నేడుత్ర వేమొ యేడువ్. అయిందా,  
యిగరా (పోదురు)

విజ—[తనలో] ఎక్కడికిపోవునో నేనును పోయెదను.

[పోవును]

2-వ రంగము కాళికాలయము.

బూచిగాఁడు తారను బట్టుకొని వచ్చును.

విజయసేనుఁడు వెనుక ప్రకటించి డాఁగును.

బూచి—పో. అమ్మోర్ని పూజిచ్చు పో.

తార—(ఊరకుండును)

బూచి—పూజిచ్చి (కత్తిజూపుచు) ఇనుగో! కబరదార్  
పూజిచ్చి? డండమైన పెద్దవా లేదా?

తార—(గడగడ వడకుచు) తండ్రీ! నన్ను నిహారణముగఁ  
జంపిన నీకేమి లాభము! ఎంతధైర్యము దెచ్చుకొనెద. మనుకొన్నను  
లితలిమని మెలయు వాడిఖడ్గంబుఁ జేతఁబట్టి లయకాలునివలె నటుక  
జూచుచు నెదురుగ నీవు నిలిచియున్న నాధైర్యము నిలువకున్నది.  
అయ్యో! నీయింటిముందు బానిసనై పడియుండెదను. నన్నుఁ జంప  
కుము. నీపాదములకు మ్రొక్కెదను. (మొక్కును)

బూచి—లెగులెగు, నాకాల్లకెందుకు మొక్కుతొ, అమ్మో  
రికి మొక్కు.

తార—(తనలో) అయ్యో! పాపివిధి! నన్నీ కాళి కాహారా  
ర్థమేసృజించితివా? ఓజగజ్జననీ! కాళికాంబా!

చ. కరుణ నమస్తలోకముల ♦ గల్పనఁ జేసినదానవౌటచే  
నరయఁగ సర్వజీవములు • నాత్మజులేకద నీకు? నేను సం  
దరివలెఁ గానటంచు పయ ♦ దప్పి ననుం దినఁ జూచుచుంటి వి  
ధరణిని నెట్టిచెట్టయగు ♦ తల్లియు సంతతి మ్రొంగఁజూచునే!

బూచి—యేం మొద్దులాగ నిల్చున్నా?

తార—(వినయభయములతో) తండ్రీ! నామొడలు గడగడ పడుచున్నది. నోట మాట రాకున్నది నాలిక తడబడుచున్నది. నన్ను మన్నించి చంపక విడుపుము.

జూచి—తాగుంది, నిన్నిడవటానికి తెచ్చిస్తున్నాను. (పెండు)కలు పట్టుకొని అమ్మోరికి, మొసకు (అని వంచుచు)

తార—(భయముగ) హా! ఈశ్వరా! నారాయణా! దేవేంద్రా! దిక్పాలులారా! ఆర్తరక్షకులారా!

విజ—(పిస్తాలుతోఁ గొట్టి దొంగను చంపును.)

తార—(విజయసేనుఁ జూచి) నాయార్తి నాలించి నన్ను రక్షింప నేతెంచిన నాపాలి వేల్పా! వందనము లొనర్చుచున్నాను.

విజ—చిరంజీవిని వగుడుపు గాక. అమ్మాయి! నీ వెవరు?

తార—అయ్యా! పోనున్న నాప్రాణములనొసంగి రక్షించిన నిన్నెంత కొనియాడుదు? మీవంటి యార్తరక్షకు లే లోకముననైన గలరా?

విజ—(తనలో) ఈమె నన్నొక వేల్పుగాఁ దలంచుచున్నట్లున్నది (తారతో) అమ్మాయి! నేను వేల్పును గాను ఒక మనుష్య మాత్రుడనే.

తార—అయ్యా! నీవు మనుష్యుడవైన నేమి, ప్రాణము లిచ్చి రక్షించినావు. నాకు దేవునికంటె నెక్కువవాడవు.

తే. గీ. ఎట్టి వేల్పునఁ బ్రాణ రావే యటంచు

వేడుకొనిన రక్షింపని ధీమతుల?

భూతదయచేతఁ బ్రాణులఁ బోయె నరుడు

వేల్పుకన్న నెక్కువ యన విసమె ధరను.

విజ—ఓహో! ఈ కన్యకామణి యెంత నీతినిదురాలు! ఈసె కంఠధ్వనియు, యాకృతిపోలికయు నెన్నడో చూచినట్లు స్ఫురించుచున్నది (తారతో అమ్మాయి, నీవేరేమి? నీతండ్రీ యెవరు?

తార—(దుఃఖముతో) అయ్యా! నాతండ్రీయేయున్న నాకీ గతి యెల? నాపేరు మీరడిగిన ఫలమును నేఁ జెప్పినఫలమునులేదు.



విజ—(తనలో) ఏనుడీ! యిట్లనుచున్నది! (తారతో) అమ్మా! నీ తల్లియున్నదా?

తార—ఉన్నదో, లేదో తెలియదు.

విజ—(తనలో) ఏమియుఁ దోచదు. [తారతో] అమ్మా! నీ పేరేమి దయచేసి చెప్పుమా?

తార—దిగంతవిస్తారితయశోవిశాలుండగు నుదయసేనభూపతి పుత్రిని; కూరకర్మిణిని. తార యను దానను?

విజ—అహా! ఉదయసేనమహారాజా! నేటికి నీ యాత్మజ శబ్ది వివత్తు చేకూరినది.

తార—(ఱిచ్చపడును.)

విజ—[తారనుదగ్గరకుఁ దీసికొని] అయ్యో! బిడ్డా! నీమెతటి దుర్దశపాలైతివి? నన్నన్యథా తలంపకుము; నేను మీతండ్రి మిత్రుడను, విజయ సేనుడను.

తార—అయ్యో! తండ్రి! భయావృతచిత్త నగుటచే, మిమ్మ ప్పటినుండి గుర్తంపకున్న నాతప్పు ఓమింపుడు.

విజ—అమ్మా! మిమ్మందఱిని క్రూరసేనుఁడు చంపినాఁడని కంచుకి పంపినవారై వినినతోడనే, నైశ్యసమేతుండైన కూర్పుని పైకి దాడివెడలి, ప్రొద్దుక్రంకుటచే సేనలవిడిసి యీ యరణ్యంబున శయనించిన, వన్నెట్లో యీ చోరుఁడు కొనిపోయికారాగృహముననుంచే నేఁడా దొంగలందఱు మధుపానమత్తులై మైమఱచియున్న సమయ మెఱిగి యుపాయమునఁ గారాగృహ భిన్న మొనర్చుకొని బైటఁబడి, నిన్నుఁ గొనివచ్చుచుండుటఁ జూచి వెంబడినే యేతెంచి, యిట్లానర్పితి. అమ్మా! నీవొక్కదానవై యెట్లు బ్రతికితివి?

తార—అయ్యో! భూభరముకొఱకు (అని దుఃఖించును.)

విజ—(తనలో) అయ్యో! ఎంతకష్టమెంతకష్టము! ఇప్పుడునేనా గాథనేమాత్ర మడిగినను దుఃఖ మావలేదు. కొంతయోదార్పినపిదప నడిగెద, ఏమో ఘోరముగ నున్నట్లే యున్నది. (తారతో) అమ్మా! చల్లని యావృక్షముక్రిందఁ గొంత విశ్రమింతము రమ్ము.

(పోవుదురు)

3-వ రంగము

(రాంజిట్టి మందిరము-కమలాదేవి, అనంతుడు,

గ్రీష్మ, డను బాలురు ప్రవేశము.)

కమ—[అనంతు నెత్తుకొని గ్రీష్మనొకచేతబట్టుకొని] అన్న  
 లారా! చిన్నతనమూనఁ గష్టపడి విద్య పూర్ణముగ నభ్యసించినచోఁ  
 పెద్దవారైన పిదప సుఖమగుదురు. పాఠశాలకుఁ బోననుటతప్పకాదు?  
 అనం—(చంకనుండి) ఊఁ—నేను పోను. అయ్యవారు కొట్టు  
 తాడు.

కమ—చక్కఁగా పాఠ ముప్పగించుచుఁ దప్పక పాఠశాల  
 కేసుచున్న నయ్యవా రేల కొట్టును?

అనం—ఊఁ—ఊఁ—నేను పోను. (చంకనుండి బాటుచు)

గ్రీష్మ—అమ్మా! చిన్నఁ దమ్ముఁడు రాకున్నను, నేను  
 పోయి చదువు కొనలేను?

కమ—[అనంతుని దింపి గ్రీష్మ నెత్తుకొని ముద్దాడి] నాన్నా!  
 నీవు మంచివాఁడవు, బంగారు కొండవు.

అనం—(ఏడ్చుచు లోనికిఁ బోవును.)

గ్రీష్మ—తమ్ముని కెప్పుడుఁ జిలుతిండి కావలెనని యేడ్చును  
 నేను పోరుసేయుచున్నానమ్మా?

కమ—అన్నా! నీవు కడు మంచివాఁడవు.

(రాంజిట్టి చిన్న భార్యయగు రాధాబాయి తనకొడుకగు  
 ననంతు నెత్తుకొని ప్రవేశము.)

రాధా—[కమలతో] ఏమే దుర్మార్గురాలా! నా సవతివలెనే  
 నీకును నా కుమారునియెడఁ బక్షపాతమేనా?

కమ—అమ్మా! నా కేమి పక్షపాతము! నే నెత్తుకొని పాఠ  
 శాలకుఁ బోమ్మని బుజ్జగించిన నా చంకనుండి బాటి పాఠశాల కేగ  
 వని యేడ్చుచు లోనికి వచ్చినాఁడు.

రాధా—వాడు చంకనుండి బాటిన, గ్రుడ్లువెళ్ళబెట్టుకొని,  
 గూబవలెఁ జూచుచు, నీ నడమంత్రపువాని నెత్తుకొని బుజ్జగించుచు  
 న్నావు? నీ మొగాన రెండుపూటలు పొట్ట పగిలిపోవునట్లు కుంభముఁ

బెట్టిని న్నుంచుకొన్నది? మా పిల్లలకుఁ జక్కగా దాస్యముఁజేయుటకా? నీకు పొగ రెక్కటకా? దింపవేమి వానిని? [గ్రీష్మనిఁజూచి మొద్దువలె నంత బాగుగ చంక నున్నావురా?

కమ—(గ్రీష్మని దింపును.)

రాధా—[అనంతనిచ్చుచు] వీని నెత్తుకొని బుజ్జిగింపుము.

కమ—(అట్లు చేయుచుండును.)

రాధా—(గ్రీష్మని చేయిఁబట్టుకొని తనలో) వీఁడామారెమ్మకుఁబుట్టినది మొదలు వీనిమీఁదను నాసవతిమీదను, నాభర్త కడుఁ బ్రేమగానుండును మ మ్మొక హీనులొగాఁ గనుచుండును. వీని నెట్లులైన మాయముఁజేసితి నేని, నా కుమారుని పీడయు, నాపీడయుఁ బాయును. నిన్నఁ గొంతవిషముఁ గూర్చితిఁగాని, వీలుకలుగదయ్యెనేఁడెట్లొయిచాయమున నది వీనికిఁ దినిపింపవలయు.

గ్రీష్మ—అమ్మా! నే దాహము త్రాగివచ్చెదను. నన్ను విడుపుము.

రాధా—(తనలో) నాకోరికయే సిద్ధించె (ప్రకాశముగ) పాలలోఁజక్కెరవేసి యుంచినాను. ఇచ్చెదరమ్మా. (గ్రీష్మనితోనిష్కరించును.)

అనం—మాయమ్మ పోవుచున్నది. నేను పోతాను దింపూ.

కమ—తండ్రీ! వలదు. మీయమ్మ యిపుడే వచ్చును.

రాధా—(గ్రీష్మనితోఁ ప్రవేశించును,) నీవు వీని నాడింపుచుండుము నే ననంతను కన్నముఁబెట్టి తీసుకొనివచ్చెదను (గ్రీష్మనిచ్చి తన కొడుకుతో నిష్కరించును.)

కమ—(గ్రీష్మనిఁ దొడపై నిడుకొని కూర్చుండి) అన్నా! నీ వన్నముఁ దిన్నావా?

గ్రీష్మ—అప్పుడే తిన్న! కాని, అమ్మా! నీవు తిన్నావా?

కమ—లేదు.

గ్రీష్మ—ఎందుకు తినలేదు? మాయమ్మ తినుమనలేదా! నేను బోయి పెట్టెఁతునా?

కమ—అన్నా! వలదు. మిమ్ముఁ బాతశాల కంపి వచ్చి భుజించెదను. తండ్రీ! నాపై నీదయ పూర్ణముగ నున్నదా!

గ్రీష్మ—నిన్ను నాచివ నాదేహానాకు నాయున్న జ్ఞప్తికే

ందు

కమ—తండ్రీ! నీదయ. ఇంతమాత్రానిభిమాన ముంచినఁ  
బును. (ముద్దిడుకొనును) అహ! యీగ్రీష్మని వలుకలు విన్నపు  
ల నాబిడ్డకు కనకసేనాదు భావకము వచ్చి కడుపు పగిలిపోవుచుం  
ను. తండ్రీ! కనకసేనా! నీముగ్ధులు పెద్దయడవిపాలయ్యెగదా!

సీ. “అమ్మ యన్నములెట్లు” ♦ మని యడుగుచు విత్ప

డవరిని బెట్టుము ♦ తవు కుమార!

భూషణాదులకునె ♦ పోయిపోయిన విత్ప

డవరిని బోరు సే ♦ తవు కుమార!

ఎత్తుగొమ్మని చేతు ♦ లిత్తువుగద యిత్ప

డవరికి చేతు లి ♦ తవు కుమార!

అప్ప నన్నేమియో ♦ యనని యల్లును

వెవనిపై నిపు డల్లు ♦ మవు కుమార!

కీ; గీ. అటలాడి యలసివచ్చి ♦ యుంకమందు

విశ్రమించెద విపు డట ♦ విశ్రమింతు

వకట! కడుపు దూళము పెట్టి ♦ యరిగినావె

రాయిబోలెను భూమిపై ♦ బ్రతుకుమనుచు.

గ్రీష్మ—అమ్మా! నానాలుక తిమ్మిరిబట్టివట్లున్నది కన్నులు  
చుగుచున్నవి. నాకేమో భయమగుచున్నది.

కమ—(సంభ్రమముతో) అదేమి తండ్రీ!

గ్రీష్మ—(కీ)ందఁ బడిపోవును

కమ—హా! నాతండ్రీ! (గ్రీష్మనిపైబడి) అయ్యో! కుమారా!

ఇంతలో ముద్దుమాటలాడి పడిపోయితివి. నే నేమి సేయును. నీతల్లి  
నండ్లులుచూచి యెట్లు భరింతురు? నన్నేమందురు? వారికి నేనేమి  
చెప్పుదు? ఓజగద్రక్షకా! నన్నేమి సేయచుంటివి? ఇంతకన్న నన్నేమి  
చేయగలవు? ఏమిచేసిన నాకేమి భయము?

మ. నను సత్యంతముదంబుతోఁ బెనుచు నా ♦ నాకు న్యసంపి కూఁ

తును నాముద్దులనూనుఁ బాపి నను నెం ♦ తో గాసి నొందించి

తిని నెట్లో ననుఁ బ్రోచువాని సుతుఁడీ ♦ తీరానటుల్ నేసి లో  
చనముల్ నెల్లఁగ నీవునుంటివిగదా ♦ ఇంకేమి నాకీశ్వరా!

(రాంజెట్టి రత్నా బాయి ప)వేళించి)

రాం—ఎవరిచట నేడ్చువారు? (పడియున్న కొడుకుంజూచి)  
హా! కుమారా! యిదియేమిగతి? యేల యిట్లు పడియుంటివి?

రత్నా—(కుమారునిపైబడి) అయ్యో! నాతండ్రి ఇంకేము  
న్నది? నాకొంతమునిగినది. (ఎదమోచుకొనుచు) అమ్మయ్యో! నా  
కడుపు కాలిపోయినది, ఇక నాకేమిదిక్కు? నేనేమిచేతు? హా!  
పుత్రా! పుత్రా!

రాం—అయ్యో! తండ్రి! యిప్పుడేగదా నిన్ను పాతశాలకుఁ  
గొనిపోమ్మనిచెప్పితి. ఇంతలోనే నీకేమిగతి పట్టెనురా నాతండ్రి! ని  
న్నవరేమిని? (కమలతో) కమలా నాకుమారుఁడిట్లేల పడియున్నాడు?

కమ—నిషాఠరణముగ నాతొడపైఁ గూర్చుండియుండి యెడ  
లేమో తిరుగుచున్నదని పడిపోయినాడు. తండ్రి! ఇంతకు నేనేకూర  
కర్మిణిని. నేనే దురదృష్టవంతురాలను.

రత్నా—అమ్మా! తొడలపైఁ గూర్చున్నవాఁడు నిషాఠ  
రణము మృతినొందిన నాదురదృష్టముగాని నీదురదృష్టమేలయగును.

రాధా—(ప్ర)వేళించి అయ్యో! ఇదేమి! హాకుమారా!  
అట్లేల పడిపోయినావు? నిన్నే పాపులిట్లు చేసిరి? హాతండ్రి! (అనికుచ్చి  
తముగ నేడ్చును)

రాంజెట్టి—అమ్మా నిషాఠరణముగ నీ తొడలపైనున్నవాఁడు  
మృతినొందెననిన నెవరైన నమ్ముదురా?

కమ—అయ్యో! నేను వేతేపాప మెఱుంగను.

రాధా—ఏమీ నీతొడలపైఁ గూర్చున్నవాఁడు మృతినొంది  
వాఁడా? ఏమీ యేమీ చెప్పు? నాధా ఇంకేమున్నది. ఈపాపా  
త్మురా లింతకుమున్ను మన పుత్రుల పాతశాలకు గొనిపోవు  
చుండ, మన పుత్రులెత్తుకొమ్మని పోరు చేసిన, ఏదియో  
వినుగు గొని గొలుగు నంతలో, నేననంతన కన్నముఁ బెట్టెదనని

బీకాని పోవుచుండఁ దానును గ్రీష్మనిడించి బోనివచ్చి గిన్నెలో  
బాలుజోసికొనిపోయె అయ్యో! వానిబుజ్జగించుటకుఁ బాలుద్రావు  
సహాయముకొంటినిగాని, యితచేయు ననుకొనలేదు. (కమలను  
చూచి) ఓసీ దుర్మార్గురాలా! యెంతటి గొడ్డురాలవే. పసిపాపని  
జంపుటకు నీ మనం బెట్లాప్పెనే? వాండ్రను సాకుటకు నీకు చేత  
గాకున్న నాచేత గాదనిచెప్పిన నిన్ను నిర్బంధింతుమా? మా కొడు  
కుల మేము కన్నులలోఁ బెట్టుకొని సాకుచుందుముగదా. అయ్యో!  
నాథా! అసంతుని నేఁ గొనిపోకున్న వాడుకూడ నిదివఱకు అన్నను  
తేరం బోయెడివాడేకదా! (గ్రీష్మనిపైబడి) హా! కుమారా! నీ  
కేసు గతి పట్టెనురా!

రాంజ—(కమలతో) ఓసీ దుర్మార్గురాలా! పాపిష్ఠరాలా!  
నీవు నాఁ డరణ్యములోఁ జచ్చెదనని, దుఃఖించుచుండ, యోదార్చి  
నినుఁ గొనివచ్చి నా బిడ్డవలెఁ బోషింపుచున్న నా పుత్రుని బాట్టఁ  
బెట్టుకొని యేది యెఱుంగవ ట్లుంటివి కదే. నాపుత్రునిపాలితిన్మృత్యు  
దేవతనుఁ బోలె, నిన్ను బుద్ధిపూర్వకముగఁ చెచ్చి యింటఁ బెట్టు  
కొంటిగదే. రక్షించినవాని భక్షించుటకు నీ మనం బెట్లాప్పెనే దుష్టు  
రాలా!

కమ—[నిశ్చేష్టిత యగును]

రత్నా—అయ్యో! పాపాత్మురాలా! కూతురుఁ గుమా  
రుడు జచ్చినారని యెంతయో కడుపుదుఃఖముగలదానివలె, నటించి  
తివికదే. మాపుత్రుల కాధారమై యుండువని నిన్నొకదైవముగాఁ  
జూచుకొన్నందులకు నాకొడుకునే మ్రుంగితివికదే. నీచేతఁ గాదని  
చెప్పిన దండింతువా. (కొడుకుపైబడి) హా! కుమారా! నీయొడ  
రెల్ల నల్లబడుచున్నదేల? హా! నయగన్న తండ్రీ! హా! నాతపః  
ఫలమా! హా! పుత్రా! పుత్రా!

కమ—(దుఃఖముతోఁ దలవంచుకొనును)

రాధా—ఓసీ మారెమ్మా! నలుగురికిఁ జూడ సంగనాచివలె  
నుంటివికదే! ఏమి యెఱుంగవ ట్లుండి యెంతవనిఁ జేసితివే; నాటినుండి

యెంత సక్కవినయములు గచుపించితినే. మా కొడుకును కడిగి జేసుకొని మొద్దువలె నేమియు మాటాడవు గదే ?

(రక్షకభటులు ప్రవేశించి)

భటు—రాంజట్టి! యేమి యీ కలకలము ?

రాంజ—అయ్యో! యీదుర్మార్గురాలు నాపుత్రుల సాక్షుఁ గదాయని యింటఁబెట్టుకొని పోషించు చున్నందులకు, నేడు నా సుతునకేమీ మందుఁబెట్టి చంపివది.

భటు—అటులనా! అపరాధము నిర్ధారపడినచో నాయువు మూడిన దనుకొనుడు. సరే! న్యాయస్థానమునకు నడుపుడు. ఈ కవమును వైద్యశాలకుఁ బ్రస్తుతము తీసికొని పొందు.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు)

4 వ రంగము—న్యాయస్థానము.

(కనకసేనుడు, మతిమంతుడు, దేవబలుడు, సువర్ణుడు, న్యాయ ఫహాయులు, కమల, ఖుస్రూ యను సేవకుఁడును ప్రవేశము)

కమ—(బోనులో)

కవ—సచివవరా! ఈ సేవమును విచారణముఁజేయఁ బ్రారంభించు చున్నాను.

మతి—చిత్తము. ఖుస్రూఖా! రాంజట్టిని బిలుపుము.

ఖుస్రూ—రాంజట్టి! రాంజట్టి! రాంజట్టి! (అని పిలుచును)

రాంజ—(ప్రవేశించి) అయ్యో!

మతి—రాంజట్టి! నీవా బోనులోని కెక్కి నేఁ జెప్పినరీతిఁ బ్రమాణ మొనర్చుము.

రాంజ—చిత్తము. (బోనుఁ జేరును)

మతి—దేవునియెదుటఁ బ్రమాణ మొనర్చి నిజముఁజెప్పుదును.

రాంజ—(అట్లనును)

మతి—నీ పేకేమి ?

రాంజ—రాంజట్టి.

మతి—నీ తండ్రీపేరు ?

రాంజ—నానాజీ

మతి—నీ వయసెంత?

రాంజ—నలువదియైదు సంవత్సరములు.

మతి—నీ కుల మేమి?

రాంజ—జట్టి కులము.

మతి—నీ కేమి జీవనము?

రాంజ—కులవృత్తియే.

మతి—కాపురము?

రాంజ—విశాలనగరము.

మతి—(తా వ్రాసిన పత్రమును కనక సేనున కిచ్చుచు)

దేవ—(లేచి) రాంజట్టి! నీకుమారుఁ డెట్లు మృతినొందినాడు!

రాంజ—ఈదాసివలన. (దాసిని జూపును)

దేవ—దాసి యెట్లు చంపినది?

రాంజ—మందుఁ బెట్టి.

దేవ—మందుఁ బెట్టుట నీవు చూచితివా?

రాంజ—నేఁ జూడలేదు.

దేవ—సాక్షు లున్నారా?

రాంజ—ఇతరు లెవరును లేరు; నాచిన్న భార్యయగు రాధా బాయి చెప్పటచేతఁ దెలిసికొంటిని.

దేవ—ఈవిషయమున నీ పెద్దభార్య యేమియుఁ జెప్పలేదా?

రాంజ—లేదు.

దేవ—[కూర్చుండును.]

సువ—[లేచి] ఈదాసిని నెచటినుండ పిలుచుకొనివచ్చితివి? నీయింటనుండి యెంతకాలమైనది?

రాంజ—ఒకనాడరణ్యమున నీమె దిక్కులేక విలాపమున సంచరింపుచు నొక్క బెబ్బులివాతబడి భయభ్రాంతయై తిరుగుచుండ నే నావతకే వేటకై చని యందొక పొదచాటున మాటువెట్టుకొని యున్న వాడ నగుటంజేసి, యది చూచి యాబెబ్బులి సంతముం దించి యీమె నోదార్చి నాయుంటఁ బిల్లవాండ్రఁ గాపామట్టకై



యేర్పటచి తీసికొనివచ్చితిని. ఒక సంవత్సరమైనది. తదాదిగా నా యింటనే యున్నది.

సువ—ఈమె దేయూరైనది నీకు తెలియునా?

రాంజ—తెలియదు.

సువ—నీ వెన్నెడ నడుగలేదా?

రాంజ—అడిగినప్పుడెల్ల దుఃఖించుటచేత నది యడుగుటయే మానితి.

సువ—ఊరు పేరులఁజెప్పనప్పు డీమెయందు సందేహమేమి యుం గలుగలేదా!

రాంజ—లేదు.

సువ—ఎందుచేత?

రాంజ—నాటననుండి యీమె సుగుణములును నడవడికలను జూచుచున్నవాఁడ నగుటచే, నామ మాత్రమున దాస్యపుటనుల యందుంచితిఁగానియెల్లవిషయములను, నాతల్లివలె జూచుచుంటి. ఈ నాటికి [నొసేలు గొట్టుకొనుచు] నాప్రార్థముననో, మఱి యే కారణముననో, యీమె కంటిటి దుర్బుధిపుట్టె. కలనైన నిట్లగునని తలంపనైతి.

సువ—సంవత్సరమునుండి యిదిగాక నీమెయం దొక్కదుర్మార్గమైనఁ గనిపెట్టలేదా?

రాంజ—లేదు.

సువ—ఈమెను నీ వేయేర్పాటుతో నింట నుంచికొనినావు?

రాంజ—నా కొడుకుల నీమె కాపాడుటయు, నీమెకు నేను భోజనము జరుపుచుండుటయు.

సువ.—నెల కింతయని ద్రవ్యమేమైన నిచ్చెదవా?

రాంజ—ఈమె నన్నడుగలేదు. నేనియ్యను లేదు! ఆయేర్పాటునులేదు.

సువ—ఈమె మీకుఱ్ఱవానికి బెట్టిన విషము నెట్లు తేగలిగినదని యూహించితివి.

రాంజ—ఈమెకు మూలిక లనేకములు తెలిసియుండుటచేత.

సువ—అది నీ వెట్లు తెలియఁగలిగితివి?

రాంజ—వ్యాధిగ్రస్తులైన బీసలనేకు లీమెయొద్దకు వచ్చు చుండుటయు వారి కీమె యెవ్వయేని మూలికలఁ జెప్పుచుండుటయుఁ జూచుటచేత.

సువ—ఈమె వారికటులఁ జెప్పి ద్రవ్యమేమైనఁ జేయునా?

రాం—వారీయవచ్చినను దీసికొనదు.

సువ—నీవు నీయిద్దరి భార్యలను సమానముగ జూచెదవా?

దేవ—ఆప్రశ్న యసవసగమైనది.

సువ—నీపెద్దభార్య పేరేమి?

రాం—రత్నాబాయి.

సువ—రత్నాబాయిని కూడ గొంతవిచారింప నవసరమై యున్నది.

దేవ—ఈనేరమున రత్నాబాయి సాక్షిగానేర్పడియుండలేదు.

కన—సాక్షిగానుండకపోయినను యామె వాఙ్మూలముప్రభు ల్వమువారి పక్షమున నవసరమైయున్నది. రాంజటి! నీవుపోవచ్చును.  
(రాంజటి పోవును.)

ఋస్రు—రత్నాబాయి! రత్నాబాయి! (అని పిలచును)

రత్నా—(ప)వేళించును, మతిమంతుఁడు ప్రమాణముజే యించును.

మతి—నీపేరు?

రత్నా—పేరు రత్నాబాయి; భర్త రాంజటిగారు, వయసు ముప్పదియైదు, వాస మీవిశాలనగరము.

సువ—రత్నాబాయి! నీకుమారుని మరణమునకుగతమేమి?

రత్నా—(నొసలు కొట్టుకొనుచు) నా ప్రారబ్ధమే.

సువ—ఈదాసి మీయింట నెన్నఁడేమి నేరముగానిచేసినదా?

రత్నా—నేనెరుగను.

సువ—ఈమెకు మందులేమైనఁ దెలిసియుండునా?

రత్నా—రోగుల కపుడపుడేవియో మూలికలను జెప్పట మాత్రము వినుచుందును.

సువ—రోగులకడ ద్రవ్యమేమైన దీసికొనునా?

రత్న—నే నెన్నడు చూడలేదు.

సువ—ఈమెగాని మఱియెవరైనగాని నీకుమారునకు మందు పెట్టినారని కనుమానమైనయన్నదా?

రత్న—అయ్యా! నాకెవ్వరియం దనుమానములేదు. పుత్రుల కోకమున నున్న నన్నేమి అడిగెదరు? నన్నింతటితో వదలుడు. నాదుఃఖము నాపుకొనలేకున్నాను.

కన—మంచిది పొమ్ము. (రత్న బాయి పోవును)

మతి—ఘనూ! రాధాబాయిని పిలుపుము.

ఘనూ—రాధాబాయి, రాధాబాయి, (అనిపిలచును)

రాధా—(ప్రవేశించి ప్రమాణానంతరము) వేరురాధాబాయి,

భర్త రాంజటిగారు, వయసు ఇరువదియైదు. వాసము విశాలనగరము.

దేవ—రాధాబాయి! నీసవతి కొడుకగు గ్రీష్మని మరణమునకు గతమేమో నీవెఱుగుదువా?

రాధా—ఎఱుగుదును.

దేవ—ఎదువలన మృతినొందినాడు?

రాధా—మందుచేత.

దేవ—మందెవరు పెట్టినారని నీయభిప్రాయము?

రాధా—ఈదాసి పెట్టినది.

దేవ—అదినికెట్లు తెలియును?

రాధా—ఈదినముదయమున నాకుమారుడగుననంతునికన్న మిడుతటి నీదాసి మాయింట గూటిలోనున్న పాలగిన్నెను తీసికొని పోవుచుండి నేజూచి యెండుకని యడుగగా అమ్మా! నేడు నాకాకలియగుచున్నది. ఈపాలు నేత్రాపెదననిచెప్ప మంచిది తావుమంటిని. ఆపాలగిన్నె నీమేతిసుకొని పోయెను. పిదప నాకొడుకున కన్నముదిసిపించి నేను వాకిటలోనికి బోవుసరికి దాసియొద్దఁ గ్రిందఁబడి నోటఁ జొంగలువచ్చు గ్రీష్మని జూచితిని.

దేవ—నీవు నీకుమారునకన్నము దినిపించుట కెంతకాలము పట్టినది?

రాధా—చిన్నతనమగుటచే నతఁడు తిన్నగా భోజనము చేయఁడు. కావునరమారమీ యొకగంట యాలస్యమైనది.

దేవ—దాసి విషముఁ బెట్టినదని నీకెట్లు తెలిసినది ?

రాధా—కుట్టవానికిఁ బాలు ద్రావించుచుండగాఁ జూచిన సోమేశ్వరదీక్షితులను బ్రాహ్మణుఁడు నాకుఁ జెప్పుటచేతను, దాసి మా పిల్లలపై నపు డపుడు విసిగొనుచుండుట నే నెఱిగియుండుట చేతను, క్రిందఁబడియున్న గ్రీష్ముని నోటిమండి చొంగలుపడుటచేతను దాసి తా నప్పుడే తీసికొనిపోయిన పాలలో విషముఁగలిపి యా బాలుని కిచ్చియుండునని నే నూహించితి.

దేవ—(కూర్చుండును)

సువ—రాధాబాయి! నీకొడుకునకు నీవును, నీసవతి కొడుకునకు నీసవతియు భోజనముఁ బెట్టుచుందురా ?

రాధా—సమయానుకూలముగ నేనును నాసవతియుఁ బెట్టుచుందుము.

సువ—మిషిల్లవాం డ్రొక్కచోట భోజనముఁజేయరా !

రాధా—పసివాం డ్రగుటచే కొట్లాడుదురని వేర్వేలుగఁ బెట్టుచుందుము.

సువ—ఒక్కసారియా ? వేర్వేలు సమయములయందా ?

రాధా—(ఆలోచించుచు)

సువ—ఏమి ? త్వరగా నుత్తర వియవలెను.

రాధా—ఒక్కసారిగ నే పెట్టుచుందుము.

సువ—రత్న బాయి నీవును, నొక్కయింటలోనే కాపురము జేయుదురా ?

రాధా—ఒక్కయింటిలోనే యుందుము.

సువ—నీకొడుకున కన్నముఁ బెట్టినపుడు నీ సవతికొడుకును భోజనము జేయుటకేల పిలువలేరు ?

రాధా—పిలిచితిని ఇంటిలో లేకుండ.

సువ—నీ వీదినమున నిదురలేచినదిమొదలు నీపిల్లవాడన్నము చినువటకు నీ వెచ్చటికినిఁ బోలేదా ?

రాధా—లేదు. ఇంటిలోనే యున్నాను.

సువ—నీపిల్లవాని కన్నముఁ బెట్టుతఱి గ్రీష్ముఁ డెచటనున్నాడని నీవు విచారింప లేదా ?

రాధా—లేదు.

సువ—ఎందుచేత.

రాధా—అతని తల్లి పెట్టినేమో యనియు, లేక తరువాత వచ్చి తినుగదాయనియు విచారింపనై తి.

సువ—నీకొడుకునకన్నముఁ దినుపించునప్పటి కెన్నిగంటలైనది?

రాధా—సుమారు 9 గంటలు కావచ్చును.

సువ—ఆయుదయమునుండి యిప్పటివరకు నీసవతి యింటిలో నున్నదా?

రాధా—ఇంటిలోనే యున్నది

సువ—నీపిల్లవాఁడన్నముఁ దినిన తరువాతనైన గ్రీష్మవి భోజన విషయము విచారింపలేదా?

రాధా—విచారించితిని—లేదు. లేదు.

సువ—ఏమి లేదు?

రాధా—విచారింపలేదు. విచారించునంతవఱకేదీ? అనంతుఁడన్నముఁ దినఁగానే వాఁకిటిలోనికిం బోయితిని. గ్రీష్మఁడుపడియుండెనేను విచారించినదాఁక నున్నదా?

సువ—గ్రీష్మనకు, దల్లి యన్నముఁబెట్టుచుండఁగా నీవు చూడలేదా?

రాధా—నే నింటిలో యుంటినికాని అతని కామె యన్నముఁ బెట్టినట్లులేదు.

సువ—అనంతుఁడన్నముఁ దినునప్పుడు నీభర్త యింటిలో నున్నాడా?

రాధా—ఇంటిలోనే యున్నారు.

సువ—నీపిల్లవాఁడన్నముఁ దినుచున్నప్పుడు నీభర్త గ్రీష్మని విచారింపలేదా?

రాధా—మఱే! పిల్లడాండ్రపై వారి కంత శ్రద్ధయా?

సువ—రత్నా బాయికూడ విచారింపలేదా?

రాధా—ఆమె విచారించినదేమోకాని న న్నడుగలేదు.

సువ—నీ సవతియు, నీవును, సఖ్యతగా నుండురా?

రాధా—సఖ్యతగానే యుండుము.

సువ.—నీభర్త యిరువురియెడ సమానముగ వర్తించునా?

దేవ.—ఈప్రశ్న యనవసరము అదిగాక యారాధాబాయి (స్త్రీ)  
యగుటచే, భయమునొంది మాటాడుటలో తడబడుచున్నది ఇంక  
నీమెను విచారించుట సమంజసము కాదు

కన.—మఱల నింకొకతూరి విచారించుట కాజ్ఞయాయబడదు.  
ఇప్పుడే విచారించవచ్చును

సువ.—గ్రీష్మక డన్నముఁ దినియున్నాడని కదా నీయప్పటి  
యభిప్రాయము?

రాధా.—అవును.

సువ.—[కూర్చుండును]

మతి.—రాధాబాయి! నీ వేగుము. ఖుస్రూ! సోమేశ్వర  
దీక్షితులను పిలువుము.

ఖుస్రూ.—సోమేశర్ దీచ్చాతుల్ ! సోమేశర్ దీచ్చాతుల్ !  
(అని పిల్చును)

సోమే.—[ప్రవేశించును]

ఖుస్రూ.—(తనలో) ఈడు భామ్యన్నార్థాల్ సేసీసేసీఘరల్  
బూరల్ తిని పెద్దా ధున్నాలాగా బల్సినాడ్ యానికపనిలేద్ పాట  
లేద్ ఖిష్టంబీలేద్. యాన్తాల్లామిదాపడిపడి మొక్కి మొక్కిడబ్బుల్  
రూపాయల్ యిచ్చి తిండిఖాడా యేస్తార్. బాప్రే! పెద్దాబేతాల్లాగా  
హెం. బాగావుండవ్ రేలయ్యా! నీది హెంతిహద్దప్టం!

మతి.—[ప్రమాణము చేయించిన పిదప]

సోమే.—తండ్రిపేరు రామేశ్వరసోమయాజి, వయ సఱువది,  
కులము బ్రాహ్మణులు, వృత్తి యీనాములు మొదలగునవి, కాపు  
రము విశాలానగరము పేరు, సోమేశ్వర దీక్షితులు.

దేవ.—రత్నా బాయికొడుకునకు ఈదాసి ముందుజెట్టినదను  
విషయమున మీ తెలిగినదంతయు వచింపుడు.

సోమే.—నే నీదినము మాయుటనుండి పెద్దవిధి సమీప  
ముగా నుండే కూరగాయలయంగడికీ బోవుచుండేగ రత్నా బాయి  
కుమారుడగు గ్రీష్మనకు ఈదాసి పాలుద్రావించుచుండ నేఁ జూచితి.

దేవ.—ఆపాలు ద్రావించుట వీధిలోనా? లేక యింటిలోనా?

సోమే—రాంజిట్టి యింటిముందు వీధిలో నొకప్రక్కకు ఆ పిల్ల వానిని దీసికొనిపోయి; అచ్చట నాపిల్లవానిగనుపడి కనుపడనట్లుంచి త్రాగించుచున్నది.

దేవ—పాలుత్రాగించినమాత్రమున విషముబెట్టినదని యెట్లు తలంచితివి ?

సోమే—నే నప్పుడట్లు పెద్దపీధికి బోయి శాకములను దీసికొని వచ్చుచుండునరికి నాపిల్లవాడు క్రిందబడి నోటఁ జొంగలు గార్చుచు దేహస్పృతిఁ దప్పియుండెను. అందువలన పాలలో విషము గల్పి త్రాగించినదని నేఁ దలంచితి.

దేవ—ఈ సంగతి నచట నున్నవారితోఁ జెప్పితివా ?

సోమే—వారందఱు తాపిల్లవానిచుట్టుఁ జేరియేడ్చుచుండ రాధా బాయితో మాత్రము చెప్పితిని.

సువ—దీక్షితులుగారూ! మీరిదివరకెప్పుడైననాస్థానములలో నాత్యమునకు గాని, మఱి యేవివాదములయందుఁగాని, వచ్చినారా ?

సోమే—రాకయేమి ! కావలసినన్నిసార్లు వచ్చినాను.

సువ—ఈదాసి గ్రీష్మసకువిషముబెట్టినపుడుమీరుచూచినారా ?

సోమే—పాలుఁ ద్రావించుటగా జూచినాను.

సువ—ఆపాలు ద్రావించినపుడు రాధాబాయి యెచ్చటనున్నది ?

సోమే—రాధాబాయి వీధిగుమ్మములోనుండిలోనికిపోవుచున్నది.

సువ—ఆమె ఈపాలు ద్రాగించుటఁ జూచినదా ?

సోమే—అబ్బే ! ఆమె గొడవలో నామె పోతూయున్నదిగాని ఆమె యీ విషయమే యెఱుగదు. (దేవబలుని జూచును)

సువ—అక్కడ నేమిచూచుచున్నారు. ఇటు చూడుడు. శాకముల కొరకు పోయివచ్చువఱకు నెంతకాలమైనది ?

సోమే—ఆ ! సుమారు గంట గంటన్నఱు వట్టినది.

సువ—పాలుఁద్రావించుచున్నప్పటి కెన్నిగంటలైనది ?

సోమే—ఆ ! ఉండును. సుమారు యేడుగంటలు కావచ్చును.

సువ—కావచ్చుననియేగాని సిద్ధాంతముగఁ జెప్పలేరా ?

సోమే—నా శార్ధము, మాదగ్గర గడియారా లేడుస్తాయా ? మే మేమి వుద్యోగా లేడుస్తామా ?

సువ—పోనీ యాపిల్లవాడు పడియున్న చోటికి మీరు తిరిగి వచ్చుసరికి యెన్ని గంటలైనది?

సోమే—నువ్వూరు తొమ్మిదిగంటలు కావచ్చును.

సువ—అటులగాదు సరిగాఁ జెప్పవలె.

సోమే—నాపిండాకూడు. నాదగ్గర గడియారాలు లేవయ్యా!

ఖుసూ) —అరే! యేమివయాయిది సరాకర్ ఖచేరి. అర్పా ఖూడ్తూ ఛూప్.

సోమే—ఔనోయ్! మాకు తెలియదు. లక్షతొలైసార్లు చూచినాము? (తనలో) ఈ తురకపిశాచముకూడా దాపరమైనదే.

మతి—దీక్షితులుగారా! యిండు మీరరచిమాట్లాడగూడదు అడిగినదానికి సరిగా చెప్పవలె.

సోమే—తెలిసినంతవరకు చెప్పకమానుదునా? నేనుచచ్చినా అబద్ధమాడను.

సువ—తొమ్మిది గంటలైనదా?

సోమే—ఆ! అయినది.

సువ—కూరగాయలు మాత్రమే తెచ్చినారా? మార్గమధ్యమున నెవ్వరితోనైన మాట్లాడినారా?

సోమే—మధ్యమాట్లాడడానికినా కెవ్వరు స్నేహితులుచచ్చారు.

సువ—చక్కగా నింటికే వచ్చినారా?

సోమే—అవును.

సువ—మీయింటికి కూరగాయల యంగడికి నెంత దూరముండును.

సోమే—ఆ! ఉంటుంది, ఇక్కడికి పంతులుగారి మీద నెంత దూరమున్నదో అంతయుంటుంది.

సువ—అదికాదు ఎన్నిరాళ్ళ దూరముండును?

సోమే—నాకు రాళ్లు తెలియదు, రప్పలు తెలియదు, నాయొద్దగొలుసులు లేవు కొలవడానికి.

సువ—పోనిండు. మీరు గంటకెన్ని క్రోసులు నడువగలరు?

సోమే—ఆ! నాపడుచుదనంలోగంటకు రెండుక్రోసులునునా యాసముగా నడిచేవాణ్ణి.



సువ—ఇప్పుడో?

సోమే—ఇప్పుటికై నా క్రోసున్నర నడవఁగలను.

సువ—కూరగాయల యంగడికి మీయింటికి నొక్కకోసు దూరముండునా?

సోమే—అబ్బే! అంతయెక్కడిది? ఇందాక చెప్పలేదా?

సువ—క్రోసుకు తక్కువయే యున్నదా?

సోమే—పావుక్రోసుకుఁ గూడ తక్కువే.

దేవ—ఈద్విజుఁడు వయసుమీరినవాఁడును. అదియునుఁగాక చపలచిత్తియు గలవాడునై యున్నాడు. కాన నితని సాక్ష్యము గ్రహింపదగినది కాదని నామభిప్రాయము.

కన—ఇక సీదీక్షితులను విచారింపనవసరములేదు.

మతి—దీక్షితులుగారూ! మీరు పోవచ్చును.

ఖుస్రా—పోమేసర్ సాహెబ్! అరే! సాహెబ్ కాదు. దీచ్చాతుల్ గారూ! అవత్తా పోండి. మీపనిఅంతా అయింది.

సోమే—[నిష్క్రమించును]

కన—సచివనరా! ఈదాసీ వాఙ్మూలముఁ గొనవలయు.

మతి—దాసీ! నీనివాసస్థలమేది?

దాసి—సంవత్సరమునుండి రాంజట్టిగారి భవనము.

మతి—అదివఱకు?

దాసి—తండ్రీ! అది నన్నడుగకుఁడు!

కన—పోనిమ్ము నీచేరు?

దాసి—ఇప్పుటికి దాసియనిచేరు.

కన—(శలయూపుచు) గ్రీష్మనకునీవువిషమిచ్చినదిసత్యమేనా?

దాసి—నేనెఱుఁగను.

కన—ఇతఁడు విషముచేతనే మరణించెనా?

దాసి—విషముచేతనేయని తోచుచున్నది.

కన--నీవుకానిచో మతి యెవరిచేత నీతనికివిషముపెట్టబడినది?

దాసి—ఏమో.

కన—ఎవరైన పెట్టినారని చెప్పుగలవా?

దాసి—చెప్పజాలను.

కన—నీ కెఱుకయే లేదా?

దాసి—దైవమున కెఱుక.

కన—నీవే బాలునకు మందు పెట్టి చంపితివని నేరము రూఢ మైనది. ఇందుకు నీ వేమనియెదవు?

దాసి—నుండు నేను పెట్ట లేదు. ఇతర మేమియు నెఱుగను.

కన—రాంజట్టి, వీక్షితులు, రాధాబాయియు నీవే మందుఁ బెట్టితివని చెప్పుచున్నారు. ఒప్పుకొందువా?

దాసి—అన్యతమాడను.

కన—రాధాబాయి యెన్నఁడేని నీయెడలఁ గోపముగ నుండునా?

దాసి—రామరామ!

కన—ప్రేమముగఁ జూచునా?

దాసి—చూచును.

కన—గ్రీష్మవ క్షేయదయ మేమైనఁ బాలు త్రాంగించితివా?

దాసి—నాకు పాలసంగతియే తెలియదు.

కన—నీకు పాలసంగతి తెలియనట్లు నీ కెవరైన సాక్షు లు న్నారా?

దాసి—ఇంతటి హీనురాలియెడల సాక్ష్య మెవరు చెప్పుదురు?

కన—ఉదయమునుండి నీ వెవరియొద్ద నుంటివి?

దాసి—రాంజట్టిగారి కుమారులదగ్గర నుంటిని.

కన—రాధాబాయి కుమారుఁడుగూడ నీదగ్గర నున్నాడా?

దాసి—ఉన్నాడు.

కన—అతనిని విచారింపవచ్చునా?

దాసి—ప్రభువు చిత్తము.

కన—రాధాబాయి కొడుకగు ననంతుని, రాధాబాయిని

బిలువవలయును.

భుసు—రాధాబాయి! అనంతుడూ! (అని పిలుచును.)

రాధా—అనం—(పవేశింతురు.)

మతి—(అనంతుని ప్రమాణముఁ జేయుచును.) నీ పేరే

అనం—అనంతడు.

మతి—తండ్రి పేరు?

అనం—రాంజెట్టి.

మతి—నీ వయసెంత?

అనం—ఏమో.

రాధా—తొమ్మిది సంవత్సరములు.

కన—అవి యన్నియు నాబాలుడు చెప్పజాలడు. బాలకా!

(రాధాబాయిని జూపుచు) ఈవె యెవ్వరు?

అనం—మా అమ్మ.

కన—(దాసిని చూపుచు) ఈమె యెవ్వరు?

అనం—న న్నెత్తుకునే అమ్మ.

కన—మంత్రీ! యీబాలుని విచారింపుము.

మతి—ఈ యుదయమున ని న్నెత్తుకునే అమ్మ ఏమి చేసినది?

అనం—నన్ను పాతశాలకు రమ్మన్నది.

మతి—(తనలో) ఇదియేమో యున్నది. (ప్ర) నీ వేచుంటివి?

అనం—నేను రానని చంకనుండి జారిపోతాయంటే మా

అమ్మ వచ్చి న న్నెత్తుకొని [దాసిని చూపి] ఈమెనుకోపముచేసినది.

మతి—కోపముచేసిన పిదప ని న్నెత్తుకొని లోనికిఁబోయినదా?

అనం—నన్ను బుజ్జగించి యీమెకు న న్నిచ్చి, మాయన్నను

లోనికిఁ దీసుకపోయి కొంతసేపటికి మఱల మాయన్నను దీసికొని

వచ్చి [దాసినిఁ జూపుచు] ఈమె కప్పగించి నన్నుఁ దన వెంటఁ దీసికొనిపోయినది.

మతి—ఈ యెత్తుకునే అమ్మ నీకు పాలేమైన నిచ్చినదా?

అనం—ఈమె నా కీయలేదు కాని, మా అన్న మీయమ్మ నాకు పాలు యిచ్చినదని మాత్రము చెప్పినాడు.

మతి—(కూర్చుండును.)

కన—(దాసితో) ఏమమ్మా! యీ నేరము రాధాబాయి యొనర్చినదను ననుమానము నీ కింతయైన లేదా?

దాసి—కనులతోఁజూడనిది యనుమానమును స్థిరపరచుట గూడ తప్పేయని నాయదేశము. నాకట్టి యనుమానము కలుగ లేదు.

కన—అదియుండనిమ్ము, నీయూరిపేరులఁ జెప్పటకు నీకేమి సంశయము?

దాసి—తండ్రీ! అది నన్నడుగకుండు, (కనకునుజూచితనలో)  
హా! హృదయమా! వ్రక్కలు కాకుము.

కన—రాజాస్థానమునఁ జెప్పకున్న దప్పగును.

దాసి—తప్పులున్న శిక్షింపుండు.

కన—శిక్షనొందుటకు నీకింత సాహసమేమి? శిక్ష యన నేమిగాఁ దలంచితివి! అతికష్టము.

దాసి—కష్టజీవులకు సుఖమెట్లు లభించును? తండ్రీ! అవియన్నియు నేల నాయూరిపేరులమాత్ర మడుగకుండు, అవసరమాన్నఁ బ్రస్తుతాంశముల నడుగుండు. నేదెలియువరకు నిజముఁజెప్పెదను.

రాధా—ఈ విషయమున నీకెట్టియరుమానముచు లేనా?

దాసి—లేదు.

కప—రాధాబాయి! నేర మిసర్పిన దీ దాసియనియేనా నీ నిశ్చయము?

రాధా—అయ్యా! ఇదితప్ప నింకెవ్వరునులేరు. ఇది చాలామాటకారి; మాయలాడి; మందులబుట్ట; నాకొంపముంచినది! సైగా నేమీ తెలియని నాకొడుకును సైతము తనవశము చేసికొని యీ దుర్బోధనలు బోధించినది.

కన—(దాసితో) అమ్మా! నీకురాధాబాయి యెడల ననుమానము లేదనుచున్నావు. రాధాబాయి నీవే యీనేరమువరించితి వనుచున్నది! నీనిజవృత్తాంత మాద్యంతము విచారించితిగాని నిర్ధారణ మొనర్చుటకు వీలులేదు. కావున నీవృత్తాంత మెఱిగించక తప్పదు.

దాసి—తండ్రీ! ఈసాపినీ చరితంబు వినునంతటి పట్టుదల మీ కేల కలుగవలయు? ఇది రామకథయా, పుణ్యచరితమా, కాదు. కడు హేయమగు కథ మీబొంట్లు వినదగినదికాదు. (తనలో) ఈ క్రథ వును జూచినపుడెల్ల నాయెడఁ జల్లుమని సంతోషనహితమగు ముఖము మాటిమాటికిని మనంబున నావరించుచున్నది. ఈ ముఖ వికారము, ఈముద్దుపలుకులు, ఈ తెలివితేటలు చూడఁజూడ, నా బిడ్డఁడు కనక

సేనునివలెనే తోచుచున్నది. అయ్యో! యెంతటిభ్రాంతి! యెట్టి మనో వికలత! ఇంకను నాకు పుత్తుడా! ఆహా! మానసమా! హా! చంచలమా!

తే. గీ. వరుని నాత్మజులను బాసి ♦ వనధిగూలి

చావునకుఁ దప్పి దాస్యంబు ♦ సలిపి యిప్పుడు  
దండనకుఁ జిక్కి మృతికి సే ♦ ధముగ నున్న  
సమయమున నైన మనము చు ♦ చలత విడచు!  
ఆహా! దాస్యకృత్య మెంతవఱకు ఫలించినది.

తే. గీ. అగ్నితోనైన జలముతో ♦ నైననురిని

నైన యాయుధముతోడ ♦ నైనగాని  
బ్రతుక లేకున్నఁ బ్రాణము ♦ ల్పాయవచ్చు  
దాస్యమెట్టివారలకైనఁ ♦ దగను తగదు.

[వైద్యుడు - గ్రీష్ముడు - ప్రవేశించును]

వైద్యు—జయము జయము మహారాజా!

కన—ఓయీ! యీ బాలకుఁ డెవరు?

వైద్యు—దేవరవారు విచారిం చెడి యీ నేరమున మందుబెట్ట బడిన బాలుఁ డితఁడే.

కన—(విస్మయముతో) ఏమీ! ఎట్లు బ్రతికినాడు?

వైద్యు—ఇతనికిఁ బెట్టబడినమందు చావదగినంతవఱకుఁ వ్యాపింపనిదే నాదగ్గఱకు దీసికొనివచ్చిరి. వెంటనే తగిన యాషధమును పయోగింప నామందు విరిగిపోయి యితఁడు చక్కఁబడినాడు.

కన—మతిమంతా! యీ బాలకుని విచారింపుము.

మతి—బాలకా! యీదాసి నీ కి యుదయమున బాలు త్రాగించినదా?

గ్రీష్ము—కాదు. [రాధాబాయినిచూపుచు] ఈమె నన్ను లోనికిదీసికొనిపోయి పాలలో నేమియో కలిపి యిచ్చినది.

[అందరు ఆశ్చర్యమునొంది రాధాబాయినిగూర్చుముగఁజూతురు]

రాధా—(వెళ్ళుబోయి తల వంచుకొనును)

కన—[వ్రాయుట నభినయించి] న్యాయవాదులారా! మీవాదన ప్రతివాదములవపరములేదు. ఈ నేరమునకు సారాంశమును వ్రాసి

నాను. మరిమంతా ! ఈ విమర్శనల మీ యపరాధికి వినిపింపుము.  
[కాకత దిచ్చును]

మరి—[చదువును] ఈ యభియోగమున రాంజట్టి పెద్ద  
భార్యయగు రత్నాబాయి కుమారునకు దాసి మందుఁబెట్టినదనుట  
నిసంగబడిన నిదర్శనము లెంతయుఁ గల్పితములై. యాక్షేపణార్హ  
ములై కప్పట్టినవి. ఈ దాసి దాసి కాదనియు, నొక యుత్తమాంగన  
యనియు, నీమంజూచిన ప్రతిమనుజునకు బోధ కాకమానదు. ఇదియు  
గాక, దేవునివలె వచ్చించిన యసంతుని వాక్యములే యీదాసిపైనున్న  
నేరమును దొలఁగించుట కత్యంతాధారములై యున్నవి. రాధాబాయి  
తా నీ నేరముఁజేసి, ఈ దాసిపైఁ బడవేయవలయుననియే యీ కల్ప  
నముజేసినదనుట లెంతమాత్రమును సంతయము జనింపకపోదు. అందు  
రాధాబాయి లేదబాటుగల వచననైపుణ్యమును, తన సవతియు,  
భర్తయుఁ జెప్పినట్లుగాక తా ముదటనుండియు నీ దాసిపై దుర్గు  
ణములనే యారోపించుటయును దారాఁగము లగుచున్నవి. దుష్ట  
శిక్షణ శిష్టరక్షణదత్తుం డగు భగవంతుండు కలఁడను నిదర్శనమునకు  
వచ్చిపోయిన గ్రీష్మనకుఁ బునఃప్రాణములు గలిగెనా యనునట్లు  
గ్రీష్మండు వివక్షితయై వేసవాక్యములవలె నించుకంతయైన నను  
మాన మెవరిమనంబులయందును గలుగకుండునట్లు జరుగఁబడిన  
వాస్తవ మెఱింగించినాఁడు కావున నిందుల రాధాబాయియే శిక్షార్హు  
రాలని నిశ్చయింపఁ బడినది. చంపవలెనని నిశ్చయించి మందుఁబెట్టిన  
యీ రాధాబాయికి శిక్షాస్మృతి నిబంధనప్రకారము శిరఃఖండనముఁ  
గావింపను తీర్మానింపఁబడినది. (ఘనూతో) ఘనూ ! దానిఁ దల  
వరులకడ కీడ్చుకొని పొమ్ము.

ఘనూ—అరే చలో బేచలో! (అని రాధాబాయిని యీడ్చు  
కొని పోవును)

కన—(తనలో) ఈపె నిజముగా దాసికాదు. మా యమ్మ  
యేమోయని యొక యడియాన కలుగుచున్నది; అయ్యో! ఇంక  
నక్కడి మాయమ్మ! నాకనులముందటనే సముద్రమున నుఱికిన  
నాతల్లి బ్రతుకుటెట్లు తటస్థించుచు? నీటబడి చావక బ్రతికించు నా  
క్రూరుఁడెంతకాలము మనఁజూచుటెట్లు? ఇది యసంభవము నాతల్లి

కాకున్నను ఎవరోయొకసుకుమారి. రాణివాసమునఁ బెరిగినదిగాని సామాన్యకాదు. అందుఁ బతివ్రతాలక్షణములు సూచింపుచున్నవి. ఎవరయిన నేమి తెలిసికొనుట యవసరము (ప్రకాశముగ) అమ్మా! నేను కొన్నిక్రశ్నలఁ జేయఁదలంచితిని. ఉత్తర మీయకతప్పదు. నీ వెవరవు? నాఁ డరణ్యమున నేటికి పొక్కుచుంటివి?

కమ—అయ్యా! దిక్కులేనిదాన నగుటచే.

కన—నీ కాత్మజులుగాని యాప్తులుగాని లేరా!

కమ—అందఱుడియఁ బాపిననా కతన వారందఱిఁ గోలు పోయితి.

కన—ఎందుచేత?

కమ—నా ప్రారబ్ధముచేత.

కన—(తనలో) హృదయమా! త్వరపడకుము. (ప్రకాశముగా) నీ వెవరవో మఱుఁగువెట్టక నిజ మెఱింగివుము. నా శక్తి కొలఁది నీకు మేలొనరించెద!

కమ—అయ్యా! కాలుని దర్శనమునకు సిద్ధముగనున్న నా కేమిమేలు?

మతి—మహారాజుగా రడుగుచుండ నందులకు దాఁచవలయును? చెప్పిన నీ కేమి భయము?

కమ—(తనలో) ఏల యీ ప్రభువు న స్మరించిబరితీంపవలయు ఒకవేళ నాబిడ్డఁడా! నిజమేమో! వాఁడేయైన పరీక్ష కేమికారణము? ఏమియుఁ దోచదు. చెప్పక తప్పనట్లులేదు (ప్రకా) అయ్యా! ఏమని చెప్పుదు.

సీ. విమలమై త్రైలోక్య ధి విశదంబునా రాచ

వంగడంబునను బు ధి ట్టంగనేమి

రారాజు సద్ధర్మ ధి రతుడని జనములు

పలికెడు విభు జెట్టఁ ధి బట్టనేమి

దేవేంద్రవిభవమున్ ధి ధిక్కరించునుఖంబు

పతి సమేతాబుగఁ ధి బడిననేమి

కులవృద్ధి బొనరించు ధి కొడుకును గూఁతును

గని ముద్దుమురిపముల్ ధి గాంచనేమి

కన—[వేగిరపాటుతో తనలో] హృదయమా! త్వరపడకుము. (ప్రకాశముగా) నీ కొడుకును, కూతును నేమయిరి?

కమ—తే. గీ. నేటి కందటిఁ గోల్పోయి నీటఁబడిన  
చావురాక నే నిన్ని కష్టముల కొఱకు  
బ్రతికితి జనమ్ము గ్రామమ్ము • బాడువెట్టి  
పోయినను చలింపని బాష్ట్యరాయిపగిది.

కన—ఇంకను అనుమాన మెందుకు? ఈపె నిశ్చయముగ నా తల్లియే? (ప్రకా) వారి నందఱి నెట్లు గోల్పోయితివి?

కమ—దురాత్ముడగు నామఱఁది నాభర్తను జంపి నన్నుం గోర, నే నది సహింపకుండుటచే నా కొడుకును కూతును గూడ చంపఁబంపె. తదాదిగ నందఱిని బాసి యిట్టిదుమలఁ బడుచుంటి.

కన—(వేగిరముగ లేచి) నీమఱఁది యెవరు? క్రూరసేనుఁ డేనా ?

కమ—అవును.

కన—హా! తల్లీ! (యని కమలపయిఁబడి) పతివ్రతామతల్లీ! నేఁటి కింత దుర్దశపాలయితివా?

కమ—ఏమీ! నాకంకమేనా? హాపుత్తా! (అని కుమారుని గూఁగిలించుకొని) కులపవిత్రా! నీవు జీవించియే యుంటివా? తండ్రీ!

కన—అమ్మా! నీవాదప్తునిచేతవదలి యీదాస్యదుర్దశకల్లు పాలుడితివి?

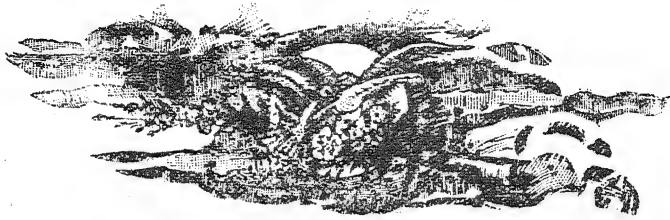
కమ—తనయా! నాకష్టమునకు మేరలేదు. నీయప్ప యెట నున్నది, తండ్రీ?

కన—(తనలో) ఇప్పుడే యాసంగతిఁ జెప్పితినేని పాణములు విడుచుట నిశ్చయము. (ప్రకా) తల్లీ! సర్వము తరువాత వదించెద. మంత్రీ! అమ్మగారి నుపచరించి లోనికిఁ గొనిపోవుటకు సేవకురాండ్ర బిలిపింపుము. మరియు క్రూరసేనునితో యుద్ధమొనర్చుటకు సేవల వెడలింపుము.

మతి—చిత్తము.

చతుర్థాంకము సంపూర్ణము.





శ్రీ

# కనక్తారానాటకము

పంచమాంకము

—

1-వ రంగము

[సేవకుడు ప్రవేశము.]

సేవ—అహా! మా విజయసేన మహారాజుగారి జూడ చిక్క  
పొక్కుచున్న రాణిగారి యవస్థ జూడలేక యున్నందులకు తోడుగా  
కనకసేన మహారాజుగారి తల్లి దుఃఖముఁ గూడ పొత్తు పడినదిగాదా!  
పాప మాతల్లి దుఃఖముఁ జూచినచో నెట్టివారికైన నిలువెల్ల నీరై  
పోవునుగాదా! ఆ తారాదేవిని దలంచి విలపించుటఁ జూడలేక యెన్నో  
యీవలఁ బడినాను.

[తెరలో]

కనకసేన మహీపతి సర్వనైస్య సమేతంబుగఁ గ్రూరసేనుని  
పైకిదాడి వెడలినారు. రాణివాసుల సలిజాగ్రత్తగఁ గాపాడుటకు  
కుటుమారు నొకఁడొక్కఁడొచ్చిచినారు.

సేన—(విని) ఓహో! బిచ్చపుకూటిలో శనైశ్చర మనునట్లు  
విజయసేన మహారాజువలె నెక్కడనైనఁ జిక్కువడఁడుగాదా! నేనును  
నైస్యముతో నేగెదను.

[నిష్క్రమించును.]

2 వ రంగము—అరణ్యము.

[కనకసేనుని సేనలు పడచిపోయిన పిదప విజయసేనుడు,

తారయు పృవేశము]

తార—అయ్యా! మనగ్రామ మింకెంత దవ్వకును ?

విజ—పరమిపమునకు వచ్చితిమి ఇంక కొంచెము శ్రమ  
మును.

తార—(ముందుకు చూచి భయముతో) ఎవడో యిటులఁ  
దవెత్తుచు వచ్చుచున్నాడు.

విజ—(చూచి) వాడు మన యంతఃపురసేవకుడు వాఁ డిట్లు  
ఁగత మేమియో ?

సేవ—(ప్రవేశించి విజయసేనుఁ జూచి) ఆహా! (అనితిచ్చు  
ట) పృథువుల వారికి జయము జయము!

విజ—సేవకా! నీ వెచటికి వరునెత్తెదవు?

సేవ—ప్రభూ! కనకసేన మహారాజుగారు కూర్చున్నది పైకి  
ఁజేసెడలి పోవుచుండ వారిఁ గలసికొనఁ బోవుచున్నాను.

విజ—ఏమీ! ఇచ్చటికి కనకసేనుఁ డెప్పుడు వచ్చినాడు ?

తార—నా సోదరుడేనా!

సేవ—(వినకనే) తా మేగిన తరువాత మన రాష్ట్రమునకు  
ఁజే ప్రభువులైనారు. నేడు వారి తల్లిగారగు కమలాదేవిగారుకూడ  
కస్తూత్తుగ శేతించినారు.

విజ—ఏమేమీ! కమలాసాస్వ డేమయుగ నున్నదా!

తార—(సంభ్రమమున) తండ్రీ! మామమ్మను నీవు చూచి  
రావా ?

సేవ—(వినకనే) ఏమిడేమయు! వారి పుత్రికండ్లలఁచుకొని  
మూరక దుఃఖింపుచున్నారు.

విజ—అమ్మా! ఇంక నాలసింప గిట్టదు. త్వరగాఁ బోదము.  
సేవకా! నీ విపు డేగవలదు మా పెంట రమ్ము.

సేవ—చిత్తము.

(అందఱు నిష్క్రమింతురు)

కి వ ర ం గ ము.

గిడ్డూ—(ప్రవేశించి) తోబా! తోబా! మహారాజ్ సచ్చిన సందిమా! యేం ముషిల్ తిల్లిందబై రాత్ దిన్ బుగుల్ తోటీ మాసానవాడు సచ్చిపోయివుండాది. ఖానా, పానీ, నిదా, బదలీ యెప్పుజాచినా వక్తేబుగుల్ వక్తేబుగుల్. ఖురూర్ సేన్ వాడు సేసే లుచ్చానానీ. ఘుండల్ సటాయించి పీన్లులాగావుంటే యియ్యాల యెవడో హన్మింగేటోడు, సిబ్బందికి దీసాని నడి ఝూంఖాడా పహారుకూ గిరప్తార్ సేసి, తోఫ్, ఫిగంగి; బందూఖులు పుడాయించు కుంటూ, థాన్, థాన్ అని సగారా బజాయించుకుంటూ వుంటే సెవుల్ అంతావల్లీ వల్లీ ఘుబరాట్తోటీ సచ్చి హిక్మత్ సేసి యెష్టా నున్నా భరాయించుదామనకుంటే యెష్టాజూపినా సిబ్బంది భరాయించి సేతులా బందూఖుల్ పట్నీని తయ్యార్పడి ఘూసుండార్. నాదీ ససిబ్తల్గాబడిపోను, యెష్టాజూసినా పానమ్మినా తయ్యార్.

[తెరలో]

ఉ. కూరుడటంచుఁ గొంటరెదఁ గుందుచు, దిట్టఁగఁగన్న మెచ్చువా  
రూరకవర్ణనల్ సలుప ఁ నుబ్బుచు గాలవిధిన్ జనమ్మల  
ధీరత నాక్రమించి పస ఁ తీరెడు కాలము రాగ నై న్యముల్  
బారగ వెల్లఁబోయి కళఁ ఁ బాసి సుధాకరుఁ డేగుచుండెడిన్.

గిడ్డూ—(ఆలించి) అరే కోన్ హైరే మాది నెల్పొడ్డు ధేమునిగ-హెంత సులంగజూచి మాట సేస్తావుంటాడు. (ప్రక్కకు జూచి) అరే వాడుయెల్లాబే?

కంచుకి—(ప్రవేశించి) ఎవ రిచట! (గిడ్డూనుచూచి) గిడ్డూ! యిచట నున్నా వేమి?

గిడ్డూ—(కోపముతో) అరే గిడ్డూలేద్ బుడ్డూలేద్ అరే, నవ్వు యెలావోయ్?

కంచు—ఏమోయ్ కోపముతో నున్నట్లున్నావు? నీవు నన్నెటు గవా?

గిడ్డూ—అరే, భోవం గీపంతో నీకేయేం, నువ్వు యెల్లా యేడ్వరాద్.

కంచు—ఓహూ! ప్రతిమాట సంబోధనలో, అరే, యనుచున్న గులభాషాదోషముగదా యనుకొంటిని రాను రాను శ్రుతిమించి రాగమునఁ బడినదనునట్లేడవసుచున్నావే.

గిడ్డా—అరే! నీకే యింకా యేమనాలా బే?

కంచు—అదిగో వాటల బే యేమిటి?

గిడ్డా—అరే నువ్వపూ గూసింది యేమిటి?

కంచు—ఎప్పుడు?

గిడ్డా—అరే నువ్వుచ్చేతప్పు.

కంచు—(స్వ) వీనికేమైన వెట్టియా? (ప్రకా) నేను వచ్చేటప్పుడు నిన్నేమన్నాను చెప్పరాదా?

గిడ్డా—అరే నన్ను అనకపోతే, అందరికీ అంతా?

కంచు—నిన్ననకపోయినతరువాత నీకేమి? అయిన, నేనెవరి నేను లేదే?

గిడ్డా—అరే! నువ్వు యెవ్వరికీ యేమనాలేదు?

కంచు—లేదు.

గిడ్డా—అరే నువ్వుచ్చేతప్పుడూ, మాదీ నెల్లొడ్డా ధేమునికా యెంత సులకంగ మాట నెప్పేబే?

కంచు—ఓహూ! ఇదియా నీ రాద్రమునకు మూలము, సరే గాని, యిక్కనైన సంబోధనలో మాత్రము; అరే, బే, యనుటలు కూచుము.

గిడ్డా—అరే, అది అట్లా పెట్టు. మా ధేమునికా అనటానికా నువ్వు యెవడాబే?

కంచు—అదిగో! నిన్నదే వద్దన్నది. మీకుల మేమి కులమో గాని ప్రతివాడు, అరే, బే యననిది మాటాడ రేమిటోయ్?

గిడ్డా—అరే, నే నడ్గిది యిట్టి, నువ్వుకకటి దెస్తావు, వానికాదెప్పు.

కంచు—మీదేవుని చులకనవిషయమేనా?

గిడ్డా—హా.

కంచు—మీదేవుని విషయమంతయే.

గిడ్డా—అరే, యెందులీ బే?

కంచు—(తనలో) ఈమూర్ఖుని నీహీనప్రవంగమెట్లుమరపింతును?  
గిడ్డూ—అరే! యెండుల్కి, అంటే మొద్దులాగమాటసెయ్యా?  
కంచు—అందులకే.

గిడ్డూ—అరే! మాతోటి రట్టాసేస్తవు?

కంచు—తట్టకాదు బుట్ట.

గిడ్డూ—అరే! మే మడ్గిది తట్టల్ బుట్టల్ ఖాడికి దిగిందీ?

కంచు—లేకున్న నింకేమి? నిశ్చయముగ మీదేవుండు చుల్క-  
నజేయఁ దగినవాడే?

గిడ్డూ—అరే మాదేవుడూ? అయితే మీదేవుడూ కాదుబే?

కంచు—మాదేవుడా? అటుచూడు

ఉ. తా నటు క్రుంక, లోక విభులం గొని యడ్డమొకండు లేక, యెం  
తేనియు మిన్ను మట్టిన పహింపక వైరముఁ బూని యిప్పు మా  
భానుఁడు స్వీయశేజ మనుప నమలాదులు నవ్వించుడ నీ  
హీనత నాక డిల్లబడి యేగెడు మీశశతీరుఁ జూచితే.

మాదేవునిరాక తెల్పుచున్న యా దివ్యశేజమును ప్రాగ్దిశం  
గనుఁగొనుము. ఆతెజమే మీదేవుని వెల్లబోఁగొట్టి పశ్చిమవార్ధిఁ  
బడునట్లు పాఱఁదోలుచున్నది. ఇంక మాదేవుడే యేతెంచినచో  
మీదేవు డేమైనఁ గళానహితుఁడై నిల్వఁగలడా? ఇట్లు తెల్లమొగము  
బడిన మీదేవుండు చుల్కన కెట్లు తగడు?

గిడ్డూ—(తనలో) అరే, అల్లా! యీడు మసిల్లివున్నాడుఘానీ  
హెంతహిక్మత్ నేర్చినాడ్రే, హీనికి జరా నాహిక్మత్ ఘూడసూపి  
స్తాన్; (ప)కా) అరే కంచుడయా!

కంచు—అప్పటినుండి నీ వెవరని న న్నడుగుచుంటివే? ఇప్పు  
డు నాపేరెట్లు తెలిసినది?

గిడ్డూ—అరే, అది పోనీ మీదేమ్మమాధేమునీ, యెల్లఘా  
ట్నాడస్లువా నువ్వు సెప్పింది. మల్లామాపటికి మాధేమ్మ వచ్చి మీ  
ధేమునీ మొఖమ్మిదాఖాటి యెల్లదన్నేతల్లూ నీ మొఖం యెక్కా  
తెట్టుకుంటా బే?

కంచు—మీదేవుడిల్లన్ని రాత్రులవరకు రాగలడు?  
అమావాస్య నా డేములన గజాలు దొడిగికొని కూర్చుండును?

గిడ్డా—అరే పిచ్చీ మనీకి నీకీ ఏం తెల్సు, హాట్రోజు మీ ధేమునీ- ఖాట్టి, ఖాట్టి, బేజార్పడి, హల్సీ హల్సీ, మాధేమ్మ మామాన రోజ్ ఆరాం తీసో-నీ హవాఖోరీ సెయ్యంటాని- యింటిఖాడా వుంటాడే.

కంచు—ఏమీ! మీదేవున కలసట! మీదేవునికట్టియలసట యెన్నఁడైన గలదా?

గిడ్డా—అరే మీధేమ్మూ మొద్దుమనీ ఘన- దివానాలాగ యెప్పు- దిరుగుతావుంటాడే, అంద-ఖోసర నే, మాతుర-ఖులం అంతా మీదేవునీ- మొక్కేతప్పు మీధేమునీ- మొఖా ఘూడా నూపం.

కంచు—అంద-లకీ మీరు మీదేవుమనంతి చులకనయ్యె చూచితివా? మీదేవుడు పాటిపోయి సముద్రమన దాగినాడని యది వరకు- దన్నావరించిన క్రోధసంబంధారుణ నిపుడేపుడు వదలిపోవు చున్నది. ఇట్టి దివ్యతేజఁడగు మాప్రభాకరునకు నీవేమైన వంక తేగలవా?

గిడ్డా—అరే మీదేమునీ- వంకాలేదువోయ్!

కంచు—మీదేవుడు తిమ్మూర్తి స్వయాపుడు, కర్మసాక్షి; ఆ దేవునకు వంక దెచ్చువా రెవ్వరు?

గిడ్డా—అరే, బాప్రే! (వచ్చుచు) మీదేవునీ- వంకాలేదు వోయ్. మీధేమునీ- హెండాతల్లి పజంతా బేజార్తోటీ మీధేవు నీ-సచ్చేతల్లు తిట్టుటలేదు వోయ్, మీధేమునీ- హెన్నెలల్లాసేతప్పు జాయ్, హాయ్, అని ఆరాం తీసో-ని పజంతా మాదీధేమునీ- తారీఫతోటీ. సోకం పెద్దం, పాటల్ ఫాడేది. దివానాకీ నీకీయేం తెల్సు.

కంచు—ఔను! ఆపిచ్చి కద్యములు పాటలంతగా- బాడుట లేదుగాని వేదములు మాత్రము మాసూర్యుని బరబ్రహ్మముగా నుతింపుచున్నవి.

గిడ్డా—అరే, నీయాధం గీధం యెవని- తెల్లుబే.

కంచు—ఛీ! యీ మూర్ఖునితో నాకీనా- డిట్లు సంవాదము ఘటించినదేమి?

సులో—(ప్రవేశించి) ఎవరచట! తాతా! నీవిచట నేయున్నావా?

కంచు—సులోచనా! సమాచారములేమి?

సులో—అయ్యో! నీకెటుంగవా? క్రూరసేన కనకసేనులకు ద్వంద్వయుద్ధము జరుగుచున్నది.

గిడ్డా—అఁ అఁ అరే అల్లా. (అని తెల్లబోవుచున్నాడు)

కంచు—కనకసేనుఁ డెవరు?

సులో—మన యుదయసేనభూపతి సుతుఁడు.

కంచు—కనకసేనుఁడు బ్రతికియున్నాఁడా? ఇప్పుడు యుద్ధమా, రాత్రినుండియు నేనెవరో పరరాజుని తలంచుచున్నాను. బాలుఁ డయ్య నింతైనైవ్య మెట్లు సంపాదించినాడు?

సులో—ఆవిమర్శనము జక్కగా నేనెరుగను.

కంచు—అయిన యుద్ధప్రశంసలేమి చెప్పవైతివి?

సులో—చెప్పినగాడు, చూచినగాని తీరదు.

కంచు—ఇప్పటి కెవరినైవ్య మెంతరూపు మాసినది? ఎవరికి జయలక్ష్మి యభిముఖురాలై యున్నది.

సులో—ఎవరు ధర్మవర్తనలో వారికే జయలక్ష్మి యభిము ఖురాలు. వీరపాల శూరపాలాది వీరసహితముగ నైవ్యంబంతయు రూపుమాసినది. ఒంటరియై క్రూరసేను డిప్పుడు ముష్టియుద్ధ మభిల పించుచున్నాడు.

గిడ్డా—(తనలో) అరే అల్లా మేరే బాక కైసా బచానా.

కంచు—బేను క్రూరకర్ముల కెప్పుడును జయలక్ష్మి దూరస్థ యేయగుగదా.

[తెరలో]

శా. సేనానాథు సమాత్యుఁ జోరవిధిచే , జీవంబుల న్నాపుటో  
భూనాథు న్నిదురింపఁ బాపమనక † న్బోనార్చుటో లేక య  
జ్ఞానాంధమున నాథు బాసిన మహా † సాధ్వీన్ జెఱంబట్టుటో  
హీనా! కాదిది నాడుముష్టిహతి ని † స్మిల్లించురా యాత్రుటిన్.

గిడ్డూ—(భయముతో) అరే కంచుడయ్యా! హుక్కా జరా బచావ్. తేరా సాం పట్టాహుం.

కంచు—అప్పటినుంచి ని న్నావహించియున్న శౌర్య మెచట పడ్డనది? నీ సమయమున రసమునకు మెచ్చనచ్చుచు.

సులో—తాతా! మన విట నుండతగును. పోనమురమ్మ.

(అందరు నిష్క్రమింతురు)

#### 4 వ రంగము

(కూర సేనుడు కనక సేనుడు, ప్రవేశము)

కన—శా. సేనానాథు సమాత్యు (అను వెనుకటిపద్యముఁ జదువును)

కూర—ఓరీ! వాచాటా! డింభకా!

ఉ. వారిని వీరినిం దలచి ♦ వాగెదు వెట్టివిధాన మన్నజా  
స్ఫూరితబంధసభ్యమన, ♦ జావక నిల్వము నీవుఁగూడ నీ  
వారిని జేరుకాల మిదె ♦ వచ్చెను ను మ్మనాఁడె తప్పె నా  
రార యింకేడఁ బోయెద వ ♦ హా యురిఁ జిక్కిన పక్కి కై వడిన్.

కన—ఓరీ! దుర్మదాంధా? సదాలో కావకారచింతాస్వాంతా!

ఉ. ధర్మముఁ బాడఁ జేయుచు న ♦ ధర్మమె వృద్ధినిఁ బొందునట్లు దు  
ష్కర్మము లాచరింపుచు జ ♦ గంబునఁగల్గు మహాచభావుల  
బేర్ని వహింప కెంతొ శ్రమఁ ♦ బెట్టుచునుంటివి క్రూరబుద్ధి నిన్  
మర్మముఁదూలఁ జక్కఁడచి ♦ మాన్వెద నెల్లరు నొందుబాధల

కూర—అహా! ఏమిరా నీ డాంబికపటాటోపము.

ఉ. పాపఁడ నీవు నన్నుఁగెడ ♦ పం దలపోయుచు నిక్కె దీవుఁ గా  
దీపదునాల్గు లోకముల ♦ నెవ్వఁడు న న్నెదిరింపఁగల్గు రా  
రాపిడిగుద్దుచేత నిను ♦ రక్తము గ్రక్కగఁ జేతు బాపము  
చోపికఁ జేయుచున్న భయ ♦ మూనవు నీమదమున్ హరించెదన్.

కన—(పరిహాసముగ) వరాళరాసన ఖడ్గాది దివ్యాయుధము లుండ నందు సీకు ఖడ్గమే ముఖ్యసాధనమై యుండ విడిగ్రద్ధులమాటఁ దలపెట్టినేల? ఉదయసేన మహీపతి బ్రతికియున్న కాలమున నీ వాళ



ముండవలె పిండముఁ దినుచున్నప్పుడే ఖడ్గమును విడువనట్టి నీ విపుడు  
ప్రభు వనపించుకొను సమయమున యాయుధము నేల విడుతువు?  
లోకులూ నగరా, హీనుడా!

కూర—పసివాడవు ప్రయోగోపసంహారముల నించుకైన  
నెలుగవు ఒకవేళ నే సమ్మతించినను, ప్రాజ్ఞు లధర్మ మందురు;  
పొగ రెక్క- కన్నుమిన్నుఁగానక సమర మభిలషించి నాడవు. కావున,  
నీ పొగ రణఁగువలకు పెనంగి పంపుద మనుకొనుచున్నాను. చేత  
నైన నీయకొనుము. లేకున్న శరణుము.

కన—బేరా! ఏమి నీ ధర్మవర్తనము! కానిమ్ము! నీ యిష్ట  
మేల కాదనవలయు? (చూపుచు) ఆస్థలమునకేగి, ప్రతాప భుజబల  
ములఁ గన్నరిచి కొందము. (అనిచేయిబట్టి లాగికొనిపోవుచు)

[ఒకరథముపైఁ గూర్చొని విజయసేనుఁడు, కమలా, తారలు  
ప్రవేశింతురు]

కమ—(విజయసేనునితో) అయ్యా! దైవానుగ్రహమున,  
కాకతాళీయముగ నానుతుఁడు కనుపించినందున కొకదినమైన నాబుద్ధి  
దీఱఁ జూచుకొనుటకు లేక యుద్ధ మొకటి సంధవించెగదా! శత్రు  
వుడతిదురాత్ముఁడు, జయోపజయములు దైవాధీనములు; నామనం  
బేమీ వేగిరపడచున్నది, రథము వేగముగఁ బరపించి నానుతునిఁ  
జూపుము తండ్రీ!

విజ—అమ్మా! ఇదే సమీపించుచున్నాము, చింతిల్లకుము.  
(తెఱిలో కలకలానంతరమున)

తే. ౩ సకలజనముల బాధలు ♦ సమసిపోవ  
ధర్మ మభివృద్ధియగుటకు ♦ దారి కలుగ  
కురువిభుఁడు మున్ను భీముచేఁ ♦ గూలినట్లు  
గూలెదవు నీవు నాపిడి ♦ గుడ్డుచేత.  
అందఱు—(ఆలించి) ఎవరోగదా?

విజ—(ముందుకు చూచి) అమ్మా! మీ రిచటనుండుఁడు.  
అదిగో యా ప్రదేశమున, క్రూరసేన కనకసేనులకు ముష్టియుద్ధము  
జరుగుచున్నది. నేను మన కనకసేనునకు సహాయ మేగెదను. (సార  
థి) సారథీ! జాగ్రత్తగా నుండుము.

తార—చిత్తము.

విజ—(నిష్క్రమించుచు.)

తార—అమ్మా! ఇప్పుడు మన కేమి కర్తవ్యము?

కమ—మన కీశ్వరధ్యానమే కర్తవ్యము? (కనుమూసి కొంత

స్మరించి)

తే. గీ. నావిభుండు ధర్మపథమున ♦ సడచెనేని

నేను పరమపతివ్రత ♦ నేని మాకు

సర్వకష్టముల్ నేటితో ♦ సమయజేసి

నానతుం డని దోలికా ? గాంచుగాత.

విజ—(క్రూరుని జుట్టుబట్టుకొని యీడ్చుకవచ్చుచు)

తే. గీ. దుష్టుడా! నీచుడా! గురుద్రోహి! యా సు

శీలయగు కమలాదేవి ♦ జెఱచుబట్టి

నట్టిదా పాపచయ మింక ♦ గట్టి కుడుప

కూరకయె నిన్ను విడుచునా ♦ క్రూరసేన!

కన—(ప్రవేశించి ఖడ్గధరుడై) ఎవరు వానినీడ్చుకపోవువారు?

కం. ఎదురంగ లేక దొంగయి

నిదురించిన నాజనకుని నిర్జించిన దు

ర్మదు మత్తడమునకా శిర

ము దరిగెదన్ జనకుని ఋణ ♦ ముం దీర్పంగన్.

కూర—(జుట్టు దప్పించుకొని భయముతోఁ గమలాదేవి-  
పదములబడి) తల్లీ! అపరాధిని, రక్షింపుము. రక్షింపుము.

కమ—(విజయసేనునిఁ గనక సేనుని వారింపుచు) అయ్యా!

తాళుము, తాళుము. కుమారా! శాంతింపుము. శాంతింపుము.

కం. అపకారి మనకు జగమున

కపకారికి శిక్ష ముఱల ♦ నపకారముగా

దుపకారం బపకారికి

యుపకారమే శిక్ష యనఁగ నుర్విన్ వినమే.

ఈరచిత్రానికి క్రూరుడైనను ప్రస్తుతము ప్రాణభీతికరమైనది  
యన్న వాడు. శరణాగతరక్షణము క్షత్రియుల కవశ్యము కర్తవ్యము.  
క్షత్రియులే యననేల? దయార్ద్రచిత్తు లందరికిని కర్తవ్యమే కావున

నాయుపదేశంబు ద్రోయక వేటొక ద్వీపమునకుఁ బంపివేయుఁడు.  
పిదపఁ దన క్రూరకృత్యమునకుఁ దానే కృత్యుఁ డగుఁగాక!

తార—(తనలో) ఆహా! మాతల్లి కేమియోపికగాని నాకు  
పీనిజంపినను కోపము పొనట్లున్నది.

విజ—(తనలో) ఆహా ఉత్తముల లక్షణము లిట్టివే కదా!  
కాని యీక్రూరుఁడు చంపక విడచువాఁడు కాఁడు. ఈ సుశీలయాజ్ఞ  
దాటుటకు ఏలులేదు.

కమ—అయ్యా! ఇంక నైన దుర్గణముల విడచి, సుఖముగ  
మనము; పాదముల విడచి లెమ్ము

విజ—(క్రూరుని లేవదీసి) ఓరీ, లోకద్రోహీ, క్రూరసేనా!  
యింక నైనబుద్ధిచెచ్చుకొనినన్యార్థమవలంబింపుము. (చెంపలువేయును)

కన—(కూ)రునితో) నీ విఠ నీద్వీప మెపుడఁ జేరినను మద  
పుటేపుకాలఁగట్టించి యూరేగించెదను. మతిమంతా! ఏడి మతిమం  
తుఁడు? (చూచి) ఓహో! సైనికులఁ గొనివచ్చుచున్నాఁడు. సేవకా!  
వీని గొనిపోయి మతిమంతున కొప్పగించి యన్యద్వీపమునకుఁ బంపున  
ట్లానర్పుము. [క్రూరుని మెడఁబట్టి త్రోయును]

సేవ—చిత్తము. [అని కూ)రు నీడ్చుకొని పోవుచు]

కన—[తల్లికి నమస్కరించి] తల్లీ! నీ విచటి కెట్లు వచ్చితివి?

కమ—తండ్రీ! [విజయసేను జూపుచు] ఈ మహారాజు తోడి  
తెచ్చు. కాని మన పూర్వ పుణ్య విశేషమునఁ గష్టము లన్నియుఁ  
దీరినవి. జనకుని ప్రియమిత్రుఁడగు నీ విజయసేన భూపతికి నమస్క  
రింపుము.

కన—[అశ్చర్యమున] ఏమీ! విజయసేన భూపతియూ!  
అయ్యో! అప్పటినుండి కో)ధావేశపరవశుఁడనయి మిము గుర్తింప  
కున్న నాయపరాధము తుమింపుడు. (నమస్కరించును.)

విజ—[కొంగిలించికొని] కుమారా! నీకు సర్వవిధముల మేల  
గుఁగాక.

కన—అయ్యో! మీ రిచటికి విచ్చేసి యంతతడవైనది?

విజ—ఇప్పుడే, తారాయితముగ మీ తల్లిగారిం దోడ్కొని  
వచ్చునరికి మీ యిరువురి ముష్టియుద్ధ మభివృద్ధి యగుచున్నది.

కన—ఏమీ! తారయా! మాయప్పయేనా! యేదీ! [తారను గొంగిలించుకొని] అయ్యో!

తే. గీ. దాహానీడితవై తెల్వొం దప్పిపడిన

నీరములనైనఁ జేలేక ♦ నిన్ను మరల

వెదకి కనలేక వనమున ♦ విడచి రాజ్య

మేలుచున్న నిర్దయుని డ ♦ మింపుమమ్మ.

తారా—(శమ్మునిఁ గొంగిలించుకొని) నాకర్మమునకు నీవేమి చేయగలవు. ఘోరారణ్యమున నిను వెదకి వెదకి నీ వెంత గాసిబడితివో యని నాటినుండి కుంచుచున్నాను.

కన—అప్పా! నీ దాహ మెట్లుతీరె! నీ నెల్లు బ్రతికితివి?

[సేవకుఁ డొకడు బ్రవేశించి]

సేవ—ప్రభువులకు జయము! జయము! ఋషిచరులు కొందఁలెవరో మి మ్మొదటినిఁ దోడ్కొని రమ్మనినారు.

విజ—కుమారా! ఆమె వృత్తాంత మతి కష్టమైనది తదుపరి చెప్పెదను. ఆమహానీయు లెవరో పోయి కనుగొనెదమా!

కన—(సేవకునితో) ఆఋషు లెవరు?

సేవ—మీ కరణ్యమున నెపుడో శుభ ముపదేశించిరట.

కన—(వేగిరపాటుతో) అట్లులైన మన మందఱ మేగి వారిని దర్శింపవలయును.

అందఱు.—మంచిది.

[అందరు నిష్క్రమింతురు]

ఏ వ రంగము పట్టాభిషేక ముదిరము

(విజయసేనుఁడు, మతిమంతుఁడు, కంచుకి, ఋషులు కొందరు

పౌరులు ప్రవేశము)

విజ—అయ్యా. నీతండ్రి గతించిన నాటమండి దిక్కుమాలి పొక్కుచున్న యీలోకులఁ బాలింపుము. (అని సింహాసనము దగ్గరకుఁ దీసికొని పోవును)

కన—(కన్నీరిడుచు) ఆహా! ఇట్టిసుహృత్సనము నాతండ్రియే నెరవేర్చిన నెంత యానందముగ నుండునోగదా! అట్టినోము నోచు కొన నైతి.

విజ—అయ్యా! గతించిన కష్టములఁ దలించి చింతిల్లకుము.

కన—అయ్యా!

క. వెనుకటి కష్టములను నా

మన మెట్టుల నెంతలోనె ♦ మరువంగల నహః

తను వొకచో గాలిన నే

ర్షున నీళ్ళనుజల్ల మంట ♦ పోవున చెపుమా!

ఋషు—వత్స! ఇట్టి మహోల్లస సమయమున సంతోషముననుండవలయుంగాని చింతిల్ల తగదు; ఇంక వేఱు తలంపక సింహాసన మధిష్ఠిపుము.

విజ—(కనక సేనుని సింహాసనముపై గూర్చుండబెట్టును)

ఋషు—కుమారా! ఈసమయమున నీ యభీష్టముల గోరు

కొనుము.

విజ—అయ్యా! మహాత్ములారా! ఇట్లగుగాక.

తే. గీ బాబురై తరిడండ్రులఁ ♦ బాసి నకల

కష్టముల కోర్చి విజయముఁ ♦ గాంచినట్టి

కనక సేనుఁడు దారయు , ఘనయశమున

దనరుదురుగాత మాచంద్ర ♦ తారకముగ.

అందఱు—తథాస్తు,

కన—ఈశ్వరానుగ్రహమున నిప్పటి కేకాంతయు లేదు.

అయినను నిట్లగుగాక.

తే. గీ. క్రూర జార చోరుల బుద్ధి ♦ మీఱుంగాక

వరసతులు తల్లు లనువృత్తి ♦ వరలుగాక

నీతిగలరాజు లిలను జ ♦ నింత్రుగాక

తేమి తేమియై సుపదల్ ♦ నిలచుగాత.

అందఱు—తథాస్తు. (అందఱు నిష్క్రమింతురు)

( మం గ. శ. ము. )

గద్య—ఇది అష్టావధానియు, విద్య తేనీవాధురంధరుఁడునునగు

చందాల కేశవదాస విరచిత కనక్తారా నాటకమునఁ

బం చ మూం క ము

సం పూర్ణ ము.

# క న క్త రా నా ట కా ను బ ం ధ ము లు.

1 వ అంకము—1 వ రంగము—7 వ పుట—1 వ పుక్తి.

1 ఉద— పాట,

ఈ పరితాపము నెటులబాయుదునో ||ఈ|| దాపురించె దురాత్ముడు,  
నాసోదరుడు నాపాప, వశమునన్ ||ఈ||

చరణము|| పరతరుణులఁ గడు బలిమినిఁ గైకొని తిరుగుచు మెలగుచు  
నుండున్, యే, తరిని మధువు గ్రోలుచు నొడలెటుగక, నిరు  
పేకలఁ గడుఁజెందున్, భూ, సురవరులను సతతము దూరుచు  
నఘకరుడనఁగఁ బరఁగుచుండున్, అరయగ లోకంబున కప  
కారి, సుజనారి, మితిమీరి ||యీపరితాపము||

1 వ అంకము- 1వ రంగము- 11వ పేజీ- 5వ పుక్తిలో బూడిదలో  
పేసిన యాహుతివలె నిర్దిష్టముకాలేదా అచుమాటపిదప,

2 ధీమం— పాట

ఎంతయాలోచనమూ, స్వాంతమున జేసినన్, సుంతయైన ఫలము  
లేదూ, వసుధేశా ||ఏంత|| అనుపల్లవి|| ఎంత యనుభవముఁ  
జూపిన నెన్ని ధర్మములఁ జెప్పిన, మంతమేమొ తనదు మదిన్,  
బాయ నిచ్చగింపడూ ||ఎంత||

చరణము|| ఏటికి నీరుజల్లినట్టులా, వృక్షములకుఁ మట్టిడినట్టులా,  
బోటికి రంభను గట్టినటుల, పుట్టంధునాకద్దమిడినట్టులా, కాటికి  
బోయిననాఁడె తీరవలె నీతమ్ముని దుండగముల్, ముమ్మా  
టికి, ఏటికిన్ జేటులా ||నెంతయాలోచనమూ||

1వ అంకము- 1వ రంగము- 15వ పేజీ 24వ పుక్తిలో (తనలో)

అఁ అఁ పిదప

2 కూర— పాట

ఖలమతీ! నీదుగతీ నిక సూచెననురా|| పొగరున నిటుపలికితివహ ||ఖ||  
అనుపల్లవి|| ననుజులకదనమున న్ననుగొనినీ! మనమున భయమావంత  
యయినన్||

చరణము || గొనక మెలంగుడిపుడునాను | గుణగణాబు పిదపఁ దెలియు  
జననగఁగ | పిరికివిగ | నురకుడుగ | యెరుగవుగ || ౪ ||

1వ అంకము - 1వ రంగము - 18వ పేజీ - 21 వం క్తిలో  
మాలోచింపుడు పిదప

4 ధీమ—

పాట

అయ్యో యిక మోసచుగును | యాలసించిన || అనుపల్లవి || చయ్యాన  
నేదియో యొక యో | చనసేయగఁదగఁదడయగ || నమ్మతింబు  
విషమగు || నయ్యో ||

చరణము || (పైర్) ఊగుకున్నకొలఁది నానాటికిన్ | యుత్పాతముల  
దెచ్చుమనవీటికిన్ | క్రూరసేనుడ్డిట్టులుండ నేనొల్లన్ | గృహి  
యించిరి దుర్బలులెల్లన్ | భూరమణా యెట్టులా చేసి | పోవ  
జూడ జనులగాసి | క్రూరకర్ముడు నీదుతమ్ముఁడు | కుత్సితుండు  
గావుననయ్యో యిక మోసమాను ||

1వ అంకము - 2వ రంగము - 21వ పేజీ - 33వ వం క్తిలో  
నిశ్చింతనుండుడు పిదప

5 వీర—

పాట

వీరలుకారిక | వేలుభువీశ్వరు | లేకమైజనిన | గానీ || వీ || అ | అరిజన  
విజయుండటంచు గడుయశ || మవనిగనిన మీకిఁకేకొఱంత || వీ ||  
చరణము || పడగజముచు గడు | మశకసమితిచేరి | కదవగ నిల గను  
గొంటిమెమి || హృదయ కమలమున నింతకలంగఁగ | పద  
మలచరిత సరియగునా || వీ ||

1వ అంకము - 3వ రంగము - 27వ పేజీ - 24వ వం క్తిలో  
రానికారణమేమయ్యుండును పిదప

6 కమ—

మోహనరాగము - ఆదితాళము

ఏలరాడు ప్రాణేశుఁ డిటకు నే | జాలమేలసేసెన్ || యేలా ||  
ఎన్నడిటులఁ దడచులేదు కారణ | మేము తోచకున్నది  
మదికీ | సన్నతాంగు డిటకూ || యేలా ||

1 వ అంకము 5వ రంగము 29 వ పేజీ 11 వ పంక్తిలో

బ్రాకెటు పిదప

7 ఉద—

పాట

సోదరా యింతజేసితివిరా ||సో|| అ|| నీ దుర్మార్గమూ జూపగా నేటి  
కీ సాధులే, కన్నుల కగపడిర ||సో||

చరణము||కటకటా, యెన్నడే! గానినీ, కుటిలతా, నంచనూ, తటు  
కున నిటుచేసితివ ||సోదరా||

—

1వ అంకము 5వ రంగము 30 వ పేజీ 6వ పంక్తిలో దెలుపుడింక పిదప

8 కము—

పాట

ఈగతినుండగా యీ ||అ|| తగిన కారణమేమికలను వనజనయనమదన  
మోహన ||యీగతి||

చరణము|| ఇంతటికారణ మెవరివలన, గలిగె దెలుపు సుఖసదన,  
చింత నొందనేల నేనుగలుగగ, యింతవంతయేల, నీ విటుండ  
నేల, వసుమయచేల, వరబలా ||యీగతి||

—

1 వ అంకము 3 వ రంగము 32వ పేజీ 2 వ పంక్తిలో

నిశ్చయము పిదప

9 ఉద—

పాట

ప్రాణసములు అభిమానధనులు గడు, మానసీయు లఘుదూరుల్ నా||

ప్రా ||అ|| సుజ్ఞానచిత్తు లసమానబలగుణ నిధాను లానయాత్ము  
లబ్ధనేత్రీ ||ప్రాణ||

చరణము (మైర్) సరోజవిహీన కాసారంబురీతిన్, సరసిజాపకళాంక  
రహిలోకంబుభాతిన్, విరివికరభావలతా వితానఖ్యాతిన్,  
వివృతమంత్రీయుత భూపాలకుండన్తీతిన్, ఏమిసేయుదును,  
యెటులభరింతును, నా మనం బెటులనిలచును సకియా ||పా||

—



1 వ అంకము 31 వ రంగము 33 వ పేజీ 31 వ పంక్తిలో

నయ్యెదను పిదప

10 కమ—

పాట

అయ్యో యిటు లశుభములగు మాటల నాడ గాదగునా ||అ|| అను  
ఇయ్యెడ మీమది కేలభయంబూ, యేనుగలుగగా మీ కన  
యంబూ ||అ||

చరణము|| దేహమెల్లగృశియింప, గ మదిసుస్థిరంబుఁ జెడియిటులదీన  
తన్, దోహదములను విడనాడియిప్పుడే, దో యొక చింతను  
బొందుటెగాక నా, ద్రోహుఁడు మిమున్, సాహసమునను దు  
రూహఁజంపునని తలఁపకుడి మీ, మ్మాహవమున నెదురింప  
నమధుఁడె ||అయ్యో||

1 వ అంకము 31 వ రంగము 34 వ పేజీ 31 వ పంక్తిలో

జనకా పిదప

11 కన—

పాట

మనసచివుం దునిమిసటం చని వినగన్, మదిఁగనలెన్, అనఘులగు  
నవ్వారినిం. దునిమిన యాపాపినిన్, కోపినిన్ గ్రూరునిన్,  
జోరునిన్ ||మ||

చరణము|| ఇంకవిడిచి నెన్నెన్ని దొనగులు, నెన్ని మరణము, లెన్ని  
యాపదలు రానున్నవో, నీకుఁడమ్ముఁడని దయ, దలఁకుఁదగ  
దిక, తగినటు లరయుము ||మన||

2 వ అంకము 1 వ రంగము 37 వ పేజీ 35 వ పంక్తిలో యునుపిదప

12 గిడ్డా, కంచు, డైలాగ్ పాట

గిడ్డా—తేరే, ఖాలీకీ పడ్తాం. మీకీ సలాంపెడ్తాం ||తే|| అను, నీ  
జోల్కీ-జికిరికి నీపేర్కి రాం రాం రాజానీ ||ఖాలీకీపడ్తాం||

కంచు—చరణము మనసుచెడిన పలుకులిటులఁబలికదేల గిడ్డాఖాన్

గిడ్డా—నేనుగాన్, నేనుగాన్ మెరిజాన్ బచావో ||తేరే||  
మాదీపెండ్లాంకిమే మొట్టె మొగుడురాజా మామీదఖోపంమీ

కీమారాశీరాజా మాదీఘుండెల్లఘాకున్నాదీ । బుగుల్ బుగుల్  
మంటాదీ । గుల్ ఘాబ్ సూరాతుడాదీ । మైన్ మైన్తో  
సస్తాది సిన్నాది ॥ తేరెఖాల్సీ॥

2వ అంకము-2వ రంగము-37 వ పేజీ 17 వ పంక్తిలో

లేచుచు-పిదప

13 కమ-క్రూర— డైలాగ్. పాట,

కమ—దూరంబుగనుండుమా! నీదుండగముఁ జాలింపుమా ॥దూ॥  
అనుపల్లవి॥ కరమంటఁబోసు గదియఁగరాకు । సరసములాడఁజనదు  
నీకూ ॥దూ॥

చరణము॥ పరతరుణుల గవయుతలఁపు—భవమునకదిమూలమూ-  
క్రూర—పరతరుణులఁగవయుట నా-పనియె సర్వకాలమూ-తరుణి  
నాపై నీకలుకా-

కమ—ఇటు తగదు నీవు న న్బలుకా-

క్రూర—విరసములాడబోకు నను కృపనరయుముమరు కేళిగూడుమా॥

కమ—దూరముగ నుండుమా॥

2వ అంకము-2వ రంగము-43 పేజీ-20 పంక్తిలో ఓచుప్పబుద్ధి-పిదప

14 కమ-కన-తార,క్రూర-డైలాగ్ పాట.

కమ—అయ్యో మిదేమి ఘోరమూ యా పసికూనలపై ॥నయ్యో॥

అనుపల్లవి॥ ఇయ్యెడ మూపై నీదు కృపఁజూపుమయ్య నాదు -  
కుయ్యలాలించీ ॥అయ్యో॥

కన—చరణము-ఈదురాత్ము లిటుగానిసిడి-తల్లీ॥ ఈ॥ మమ్ములనటు

నిటుల లాగుచుఁ బ్రాణములదీయఁదలపడి-రెట్లలోర్తు॥

కమ—అయ్యో

తార—ఈనురాత్తు లిడు యిడుములనే-నెటులు భరించెదనే జననీ  
మాదుజీవములఁ గొనంగదలచిరి-మాయమ్మా మముఁ గాపాడ  
రావే॥

కమ—అయ్యో,

క్రూ—ఈమొండితనము నీకేలా-నారీమణిరొ | యీ! నామాట వినిన  
నీ కీ చేటు గలుగునె సఖి॥

కమ—ఆమాటలాడక మమ్ము నాదరించి కృపఁ జూడుమా-యింత  
క్రూరమా-నీకు న్యాయమ యిటు | అయ్యో యిదేమి!

2వ అంకము-2వ రంగము 44 పేజీ-21 పంక్తిలో.

(చూచి) పిదప.

15 బాలకులు—

పాట

ఎంతబాగుండాది- యేంటాణగుండాది-యెంతసక్కందిరా పడునూ॥  
యెం॥ అనుపల్లవి. బుంతిలాగుండాది బాబేనుగుండాది | పొంత  
కుండామూకుడుంతోలె మొకము| చరణము| కుక్కతోకల్లాగ  
మొగమ్మిసబాచూ-పక్కశాపల్లాగకండ్లాపులిచ్చాముకు-  
సూతైముద్దుమాటఁగట్టొచ్చానుక్క-ల్లబొద్దా లేనూడా మనసా  
చూ॥ యెం॥ మనుకులోపొద్దాలెముసుగేసినాదీ-ముసుగులోఁ  
దానే మొయినుక్కుంటాదీ-యిసుకేదియింటికిపట్టు కెల్లాము  
యింతగా నందరికి సూపిచ్చదాము | యెంతబాగుండాది!

2వ అంకము-3వ రంగము-44వ పేజీ 26 పంక్తిలో-

జేయుచున్నావు-పిదప.

16 తార-కనక—

పాట

హా మముంగాసినొందసేయ-గా నాకారణంబే మొదైవమా | హా!  
అనుపల్లవి॥ మే మొకపసిబాలుర మే గను-గొన - మేలునుగీడు నెరుంగ  
మేభవి ॥ హా॥

చరణము - ఈమహాకావనమునఁ బడి తెరపు - నెరుంగక యంతగాసి  
నొందగా - మేమిటు లాకటిబాధచే గృశి. - యిపుచుండగఁ  
జేసి తేవిధి ||హా||

2 వ పంక్తి 3 వ పంక్తి 47 వ పేజీ 25 వ పంక్తిలో

రింపగలరా పదప

17 తారా, కనక —

పాట

అయ్యా మీకృపచే మమవిడచిన- మేమటుమెలంగెదము నుమీ ||అ||  
అనుపల్లవి, ఇయ్యెడలను మము, జంపిన మీకిపు డేమి శుభముచేకూ  
రున్ ||అయ్యా||

చరణము|| మాపయినింగల భూషణములఁగొని మమ్ము విడుపుడో  
యయ్యలారా, మమరక్షింపుడు సత్పుణ్యులారా (మైర్)  
మీ యభీష్టంబెట్టులో యట్టులే వర్తించెదము.

మేమెవ్వారిలో వచింపకుండెదము

దీనులమూ పసికూనలమయ్యా, దిక్కు లేనివారము, మానుడు మీ  
యభిమతముల నిక ||అయ్యా||

డిటా 50 వ పేజీ 7 పంక్తిలో కాళ్ళాడె పదప

18 తార—

ఎందుజోయితివి తన్నుకుర్రా ||యెం|| ఇందెందైనదాగి పరిక్షింతు  
వా ||యెం||

చరణము|| నామీద దయఁదప్పితో, ప్రాణము వీడెనని యెంచితో  
యింకేమేమియు, తలంచితో న, న్నిటఁడించి పోజూచితో  
యింకేమున్న దే మార్గ మేమందురా ||యెం|| తప్పేమిచేసితిరా,  
మా యప్పా నే నీ యెడలా, నిప్పుడియడవిని, వీ డీవెప్పట్టున  
కేగితో! వో! యప్పా నీమనంబెట్టులాప్పెరా ||యెం||

3 వ అంకము 1వ రంగము 4 వేజీ 11 వ పంక్తిలో

దుర్గాధ్యులున్నారు పిదప

19 విజ—

పాట

ఎంత ఘోరములనొనర్చెన్, యెన్నియాపదలను గూర్చెన్ ||అ|| అంత  
కంతకు మోసములా నధికముగ నొనర్చె ఖలుడూ ||యెం||  
చరణము || తనకు పోదరుడనియైన దలచక నతినిని బంపెన్, జనని  
సమానయగు కమలజైనక దలచె బాపుడూ, కనకసేన రా  
రాసతి వనమునజంపంగ బంపెన్, హీనుడు, కన్నుమిన్న  
రుంగని యజ్ఞానుడు, సతతమును దురభిమానుడు, భవముల  
కతడు బ్రధానుడు, కన్నుగొనడు, ఆ క్రూరసేనుడు ||యెం||

—

3 వ అంకము 2 వ రంగము 57 వ వేజీ 5 వ పంక్తిలో

పట్టబోవును పిదప

20 మల్లిగాడు—

పాట

సకలనిగుంటా, రాయె నాయెంటా, నరసఁ గూసుంటా, వెల్లిసేను  
కుంటా ||స||

అనుపల్లవి గుర్రాన్నిక్కిత్రా కూడాన్నోనొత్తా, సరూప పూరంత  
పూరేగివత్తా ||స||

చరణము. నేను కుశాల్ గుంటానిన్నంటా, నేనెవెల్లాడానంటాబల్ సోకు.  
జేసుకోమంటా నికనూడే మనపూరంటా, ననుకాగలిచ్చుకో  
నివంటా, యివకెట్టకు నాకేతంటా, నీ కాలకుబడి నేమొక్క  
తావుంటా ||స||

శాపలబుట్టా సంక నెట్టి సందెడు పూసలు మెల్లబెట్టి, కోపుగకాటే  
డుసీరెను, గట్టి, గోతునిన శక తొడగబెట్టి, మాపిటియల్లా  
నిన్నుసూత్రే, మాలచోలిగ నుంటాయే ||సకలని||

—

వ అంకము-2వ రంగము-59వ పేజీ 23వ పంక్తి - అయినట్లే పదప

|| మల్లిగాడు. లచ్చి—డైలాగ్—పాట

మల్లిగాడు. అబ్బో నావల్లు మంతుతాదీ-దెబ్బదాద దెబ్బ నన్ను  
గొట్టకే ||అ||

అనువల్లవి. కొట్టకే నన్ను,దిట్టకే పోకెట్టకే - తాల్ తాల్ ||అబ్బో||

లచ్చి—వెద్దదయ్యమంటిదాన్నీ - వెల్లిసేసుకుంటవా - వద్దనిచెప్పిన  
నేనో బతకలేనంటవా - మొల్లు గులగులంటవా- దెయ్యంబట్టిం

దంటవా - మొద్దుముండకొడుక వెల్లి వద్దనూ వద్దనూ,

మల్లిగాడు—ఇళ్ళో ననననననననననననన ||అ||

3వ అంకము - 3వ రంగము - 60 వ పేజీ 4వ పంక్తిలో

ప్రవేశము - పదప.

||2 కనక—

పాట

గడయేమీ తెలియదూగా ||జా||అ|| అకటా నా పొదరీ ||జా||

రణము. ఎందులాకు యేగితో - యెచటా మాయమయితో -ఆహా  
యెటులతాళువాడనూ ||జా||

డిటా—62 వ పేజీ 11 వ పంక్తిలో - వగవకుము పదప

||3 ఋషులు—

పాట

ఋషాయరస్తు ధా-త్రీపాలనప్రాప్తి ||దీ||అ|| రస్తుశుభమస్తు సుయశోస్తు  
బలమస్తు తే ||దీ||

రణము. ధనకనకవస్తువాహన సిద్ధిరస్తు స-జ్ఞనకృపాప్రాప్తి రస్తుసంత  
విజయోస్తు|| దీర్ఘ||

5వ అంకము - 3వ రంగము - 99వ పేజీ 24వ పంక్తి

రేమిటోయ్ - పిదప

24 గిడ్డూ—

పాట

ఏమీ ఖులమ్మిది - యేమీమతం ధూధు - హెంతఖరాబ్

డయ్యూ||రా||నామర్దాల్ - మీరంతానూస్తేమాక

మాటలిక్-సేసెన్ ఖబర్దార్దూతైరి ||యే||

చరణము. రాయరప్పల్ సెట్టురాగీభొమ్మల్మీకి- సెయ్యెల్

నిముఖార్ - తొబతోబ-బూడ్డెంత మొఖంకి రాస్తా

ఫన్నాకి ఖల్లాకిపూస్తార్ ధూతేరి ||యే||

మన్నినసై మీకిమైలాపడ్డార్ - అరె పన్నుల్నసై భాగపట్టి

మన్నుల్ తఖ్వా మీకి పన్నుల్ యెఖ్వా ధూ ||యే||

5వ అంకము - 4 వ రంగము - 103 వ పేజీ 9 వ పం

కన—

శా. పిదప

25 కనక—కూర—జైలాగ్—పాట

కనక—భండనంబున గండడననుచు - కండక్రొవ్వున మిడి

గుండెల్ దీతున్ ఖలా|

కూర—ఛీ పో

కన—భండ||

కూర—పసిలేనమున నిటువలికెదవా-మననమునకుఁ జన ద

కనక—అహః యింకెక్కోకదా?

కూర—ఛీ పో

కనక—భండనంబున.

కూర—సైవ్యాధిపతిన్ - ధీమంతుని నీ - జనకునిఁబారి

వినవొకనుల - గనవొయటులె-విదళింతునునినుమన

కనక—చోరత్వముగాదూ-కూరత్వము సనదూ- వీరత్వ

జేరుతు యమపురికిన్ ||

కూర—ఛీ.

కనక--భండనంబున.

# తృతీయ భాగము డిపోజిటరీ స్టేజినాటకములు

గౌరవరాజు రామానుజరావు గారివి—

గౌరవరాజు రామానుజరావు గారివి—

గౌరవరాజు రామానుజరావు గారివి—

గౌరవరాజు రామానుజరావు గారివి—

గౌరవరాజు రామానుజరావు గారివి—

గౌరవరాజు రామానుజరావు గారివి—

గౌరవరాజు రామానుజరావు గారివి—

గౌరవరాజు రామానుజరావు గారివి—

గౌరవరాజు రామానుజరావు గారివి—

గౌరవరాజు రామానుజరావు గారివి—

గౌరవరాజు రామానుజరావు గారివి—

గౌరవరాజు రామానుజరావు గారివి—

గౌరవరాజు రామానుజరావు గారివి—

గౌరవరాజు రామానుజరావు గారివి—

గౌరవరాజు రామానుజరావు గారివి—

గౌరవరాజు రామానుజరావు గారివి—

గౌరవరాజు రామానుజరావు గారివి—

గౌరవరాజు రామానుజరావు గారివి—

గౌరవరాజు రామానుజరావు గారివి—

గౌరవరాజు రామానుజరావు గారివి—

గౌరవరాజు రామానుజరావు గారివి—

ముత్త నేని వేంకట శెన్న కేశవులు గారివి

చండిక రు 1 2

తులసి దేవి (సతీ తులసి) 1 2

నూరి పార్వతి పార్వతి గారివి—

రంగున్ మేనుల్ రు 1 2

కార్తీకూరి హనుమంతరావు గారివి—

కాలేజీ గారల్ రు 0 12

లేడీ డాక్టర్ 0 12

పిశుపాటి చిదంబరశాస్త్రి గారివి—

శ్రీరామాంజనేయము అను

హనుమద్రామసంగ్రామము } 1 0

చేదాంతకవి గారివి—

తెలుగుతల్లి రు 1 4

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము గారివి—

చంద్రహాస రు 0 12

ప్రసన్నయాదవము 0 12

పారిజాతాపహరణము 0 12

గణాపాఠానం 1 0

యర్రమిల్లి నూర్యప్రకాశరావు గారివి—

మోడరన్ బి. ఏ. రు 1 0

శ్రీ మా నా పు రం అ ప్పా రా వు గా రి

క్రొత్త న వ ల లు.

గౌరవరాజు రామానుజరావు గారివి—

గౌరవరాజు రామానుజరావు గారివి—

గౌరవరాజు రామానుజరావు గారివి—

గౌరవరాజు రామానుజరావు గారివి—

గౌరవరాజు రామానుజరావు గారివి—

గౌరవరాజు రామానుజరావు గారివి—

గౌరవరాజు రామానుజరావు గారివి—

గౌరవరాజు రామానుజరావు గారివి—

క్రిస్టియన్ డాక్టర్ రు 0 4

నెల్ సెక్సన్ 0 4

టిలికల్ జోడా 0 4

హోమ్ డాక్టర్ 0 4

రాజు గాయ 0 4

రాజీవానం 0 4

అలయువారు :

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్స్,

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో,

రాజమండ్రి.



కో పల్లి వేంకటరమణారావుగారి  
సాంఘిక స్టేజినాటకములు.

ఓన్లీడాటరు	1	0	0
భాగ్యరేఖ	1	0	0
క్లాసుమేట్సు	1	0	0
గరల్ వైప్	1	0	0
పెట్టమారిమగడు	1	0	0
బలే పెండ్లిండ్లు	1	0	0

కొప్పరపు సుబ్బారావుగారి

రోషనార	1	0	0
తులసీదేవి ము. వెం. చెన్నకేశవులు	1	4	0
కనక్తార చం. కేశవదాసుగారు	1	4	0

గు. అప్పారావుపంతులుగారి

కన్యాశుల్కము	1	8	0
--------------	---	---	---

కొండపల్లి విరవెంకయ్య అండ్ సన్సు,

బుక్ సెల్లర్స్, రాజమండ్రి.